

INHALT

Einleitung

Die Begriffe Stoff, Form und Technik beim Drama	11
---	----

I. Teil

Hebbels Dramenbegriff und Dramentypus	17
Hebbels historische Tragödie, allgemein charakterisiert	21
Historische Grundlage und kosmische Mission als Ursprung und Voll- endung des dramatischen Charakters	24
Die bürgerliche Tragödie	27
Die Komödie	30
Die dramatische Umsetzung der historischen Voraussetzungen und seelischen Probleme in 2 Parallelhandlungen — Die äussere Handlung — Die innere Handlung — Das Verhältnis der beiden Handlungen im fertigen Kunstwerk	32
Die dramatische Umsetzung der Idee	36
Die Parallelhandlungen und die Idee, eine Frage des inneren Aufbaus .	47
Die Gestalten des Dramas in Bezug auf Handlungen und Idee	50

II. Teil

Die beiden Grundformen dramatischer Technik	56
Die dramatische Umsetzung der Facta	61
Die dramatische Erzählung	62
Expositionsmomente	65
Der faktische Gehalt der dramatischen Szene	68
Technik des Charakterisierens	70
Zusammenschluss der dramatischen Einzelmomente	75
Aktanfang und Aktschluss	82
Fortschritt der Handlung	86
Technik der Steigerung	88
Der Stimmungsgehalt der Szene	91
Verhältnis des dramatischen Charakters zu dem Zuschauer	96
Szenentechnik hinsichtlich des Verhältnisses der Personenunter sich . .	100
Der Dialog	107
Der Monolog	110
