

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9
I. DINO BUZZATI	13
1. Die Chronologie seines Schaffens	13
2. Die Inspirationen zu seinen Werken	15
3. <i>Il deserto dei Tartari</i>	19
A. Die Zeitgestaltung	20
B. Die Raumgestaltung	30
C. Die Traumgestaltung	37
D. Die Isolierung, Motiv und Gestaltung	39
E. Das Thema des Militarismus	43
4. <i>Barnabo delle montagne</i>	46
5. <i>Il segreto del Bosco Vecchio</i>	52
6. <i>Sessanta racconti</i>	55
A. Das Thema der Angst und des Unheimlichen	58
B. Das Absurde und das Problem des Todes	66
7. <i>Il grande ritratto</i>	72
Motivschichtung und Symbole	73
8. <i>Un amore</i>	76
A. Der innere Monolog	77
B. Das Zeitelement	79
II. GUIDO PIOVENE	82
1. Die literarische Stellung	82
2. Das Bekenntnis: Themen und Gestaltung	84
A. <i>La gazzetta nera</i>	84
B. <i>Lettere di una novizia</i>	87
C. <i>I falsi redentori</i>	90
D. <i>Pietà contro pietà</i>	93

Inhaltsverzeichnis

3. <i>Le Furie</i>	96
A. Das Symbol der Furien	98
B. Die Autorengenwart und das Anliegen der Romangestaltung	102
C. Die Assoziationsgestaltung	106
D. Die Episodengestaltung	109
E. Das Thema des Todes	128
F. Die Sinnggebung von <i>Le Furie</i>	133
III. ALBERTO MORAVIA	137
1. Die literarische Stellung	137
2. Das schöpferische Moment im Werke Moravias	142
3. Die Beziehung zwischen Erzählerrolle und Werk	146
A. <i>L'amore coniugale</i> und das Motiv der Romangestaltung	146
B. <i>Il disprezzo</i> und die Spiegelung im Mythos	153
C. <i>L'attenzione</i> : Roman und Tagebuch	161
4. Das Perseverationsprinzip im Werke Moravias	171
A. Die Titelprogramme	171
B. Perseveration in Beschreibung und Darstellung	173
5. Die Ironie als Gestaltungsmittel	176
A. <i>La mascherata</i> : der Versuch einer Zeitsatire	179
B. Die respektlose Charakteristik historischer Gestalten	181
C. Die Ironisierung der Typen	184
D. Die Aussage der Selbstironie	187
Zusammenfassung	191
Bibliographie	201