

Quellen (Originale) und Editionen	11
Einführung PETER BEHRENBURG	12
ERHALTUNG DES SCHRIFTLICHEN KULTURGUTS	14
›Das besondere Format‹: Modellprojektförderung für den Originalerhalt 2017 URSULA HARTWIEG	15
Bilddokumentation – Restaurierung und konservatorische Schutzverpackung der Notenhandschriften Max von Droste-Hülshoffs MATTHIAS FRANKENSTEIN UND KIRSTEN KRUMEICH	28
KONTEXTE DER FORSCHUNG	42
Quellenforschung nach der Restaurierung: Maximilian von Droste-Hülshoff und seine kirchenmusikalischen Werke in der Santini-Sammlung JÜRGEN HEIDRICH	43
›Musica Sacra, e Profana ... raccolta con sommo incomodo‹ – Schriftspuren des Sammlers Fortunato Santini KIRSTEN KRUMEICH	54
MUSIKALISCHE IMPRESSIONEN	76
Programm des Vortrags- und Konzertabends am 30. November 2017	77
In den Fußstapfen Haydns CLEMENS RAVE	78
Mitwirkende	87
Bildnachweis	88