

СЪДЪРЖАНИЕ

Думи на посвещение / 17

Анастас Герджиков

По пътеките в гората на словото / 19

КУЛТУРА, ПОГЛЕДИ, ИСТОРИИ

Иван Маразов

Кронос, Сатурн, Залмоксис. Опит за сравнителен анализ / 23

Милена Кирова

„Бялата коса е венец на слава“: старостта и библейският мъж / 33

Мария Илчевска

Основни световни типове митологични разкази за сътворението на света и съответствията им в българските етиологични легенди / 43

Христо Матанов

Византийски истории за любов и власт в български вариант / 53

Цветана Хубенова

Повдигнатото було на Изида, или разклоняващите се пътеки на любовта в „Златното магаре“ на Апулей / 59

Биляна Борисова

Гоя и Чудовището / 69

КАРТОГРАФИЯ НА ВЪЗРОЖДЕНСКИТЕ ТЕКСТОВЕ

Катя Станева

Любовна лирика на Българското възраждане. Константин Миладинов / 87

Кирил Топалов

Парадоксът Стефан Веркович / 98

Сава Сивриев

За „Сказание о молитве светаго Нифонта“ из „Огледало“ (Буда, 1816)
на Кирил Пејчинович / 112

Николай Чернокожев

„Рибен буквар“ - място на имената / 121

Надежда Александрова

Приятелството и основите на литературната институция:
Георги Раковски и Иван Богоров / 131

Иван Русков

Ирония и история: глас и онемяване у Бенковски и Ботев / 143

Ирен Александрова

Стихотворението „Хаджи Димитър“ / 153

РАЗКАЗВАЧИ И ГЕРОИ

Дария Карапеткова

Свидетелствата на Джузепе Модрич и Вико Мантегаца за България след
Съединението: ъгли на наблюдение / 165

Паулина Т. Стойчева

Градът и неговият разказвач. Конструирание на града в „Спомени от цари-
градските тъмници“ на Светослав Миларов / 173

Пламен Антоф

Прекосвачът на междужанрови граници, или „Бай Ганю“ роман.
Романово-епопейният потенциал на „Бай Ганю“
в жанрово-дискурсивната зона между пътеписа и вица / 185

Цветан Раковски

Името на музиката в „Бай Ганьо“ / 195

БЪЛГАРСКИЯТ ХХ ВЕК: ЛИТЕРАТУРНИ СЮЖЕТИ

Светлана Стойчева

Вълчият код в Яворовите поетически и житейски жестове / 205

Каалина Лукова

Losa Nocturna, или за типологиите на българската символистична
нощ / 217

Бисера Дакова

Заземявания и възходи. Шрих към началата на сп. „Хиперион“ / 228

Антония Веакова-Гайдаржиева

Неизбежната смърт. Поезията на Димитър Бояджиев в критическата
рецепция на Владимир Василев и Васил Пундев / 238

Надежда Стоянова

Денду. Български литературни ракурси / 252

Мария Русева

Южна Америка през погледа на пътешественика интелектуалец / 263

Татяна Ичевска

Аптеката на българската литература / 272

Добрин Добрев

Още веднъж за образа на Ирина от романа „Тютюн“ на
Димитър Димов / 282

Запрян Козлуджов

Конструкции и образи на миналото в спомените на Кирил Кръстев / 298

Каго Протохристова

Тезиси към един неизследван сюжет в българската литература от XX век / 304

КРИТИКА НА ИДЕОЛОГИИТЕ

Ноеми Стоичкова

Дискусиите за младата критика 1965-1987/ 319

Инна Пеева

„Литература“ и „действителност“ в „Портретът на моя двойник“ от Георги Марков / 330

Албена Вачева, Николай Папучиев

Музеификация на близкото минало: носталгиите и дефицитите на паметта / 340

ФРАГМЕНТИ НА ПОСТМОДЕРНИЯ ДИСКУРС

Иван Иванов

Фрагменти от дебата за българския постмодернизъм - „Разказвачът и смъртта“ на Георги Марковски / 353

Ани Бурова

Сума на филологията / 367

Кристина Йорданова

„Слепия градинар“ – градините на хаоса и изходите от тях / 381

ЛИТЕРАТУРА, ПРЕВОДИ, ЕЗИЦИ

Galin Tihanov

World Literature, War, Revolution: The Significance of Viktor Shklovky's *Sentimental Journey* / 391

Рутяна Евтимова

Интонации на опиянението: гласове от руската литература / 401

Ренета Божанкова

Маргарита в дигиталния свят (Следобилейни наблюдения върху присъствието в новите медии на романа на М. Булгаков „Майстора и Маргарита“) / 412

Панайот Карагьозов

Апология и деградация на интимността в романа и филма „Обслужвал съм английския крал“ / 422

Иван Станков

Ритуализации и неомитологизъм в прозата на Мирча Картареску / 436

Людмила Димитров

Канон и превод (Каноничен превод / преводен канон) / 442

Александър Федотов

Любовната корейска поезия през периода на Трите кралства / 453

ОБУЧЕНИЕ, ОБРАЗОВАНИЕ, ПОЛИТИКИ

Адриана Датянова

Гражданското образование в българското училище: мисията (не)възможна? / 469

Бойко Пенчев

Справянето с политическия гръбнак (Промените в преподаването на литература в средното училище след 1989 г.) / 479

Тодор Шопов

Постметодически педагогически анализ на обучението по втори език / 493

МИТОВЕ, ОБЩЕСТВА, ОБРАЗИ

Снежана Зарева

Хомо балканикус - мит или истина (Конспект) / 505

Таня Лалева

Пословици и поговорки като източник на езикова и социална информация / 517

Илиана Павлова

Персонален имидж и трансмедийни разкази / 527

Библиография на професор Валери Стефанов, доктор на филологическите науки / 537

CONTENTS

Words of Dedication / 17

Anastas Gerdzhikov

On the Pathways in the Forest of the Word / 19

CULTURE, PERSPECTIVES, TALES

Ivan Marazov

Cronos, Saturn, Zalmoxis. An Attempt for a Comparative Analysis / 23

Milena Kirova

'White hair is a crown of glory': Old Age and Man in the Bible / 33

Mariya Ilchevska

Main Types of Mythological Tales of Creation and their Counterparts
in Bulgarian Etiological Legends / 43

Hristo Manatov

Byzantine Tales of Love and Power Cast in Bulgarian Terms / 53

Tsvetana Hubenova

The Veil of Isis Lifted, or, the Divergent Pathways of Love in Apuleus'
The Golden Ass / 59

Biliana Borisova

Goya and the Monster / 69

MAPPING THE TEXTS FROM THE REVIVAL PERIOD

Katya Staneva

Love Poetry of the Bulgarian Revival Period. Konstantin Miladinov / 87

Kiril Topalov

The Stefan Verkovich Paradox / 98

Sava Sivriev

On 'Skazanie o molitve svetago Nifonta' („Сказание о молитве святого Нифонта“) from Kiril Peichinovich's *Ogledalo* („Огледало“) (Buda, 1816) / 112

Nikolay Chernokozhev

Fish Primer („Рибен буквар“) and the Place of a Name / 121

Nadezhda Aleksandrova

Friendship and the Basis of Literature as an Institution: Georgi Rakovski and Ivan Bogorov / 131

Ivan Ruskov

Irony and History: Voice and Speechlessness of Benkovski and Botev / 143

Iren Alexandrova

The Poem 'Hadzhi Dimitar' / 153

STORYTELLERS AND CHARACTERS

Daria Karapetkova

The First-hand Impressions of Giuseppe Modrich and Vico Mantegazza of Bulgaria after its Unification: Two Points of View / 165

Paulina Stoycheva

The City and its Narrator. Constructing the City in Svetoslav Milarov's *Memories of the Dungeons of Tsarigrad* („Спомени от цариградските тъмници“) / 173

Plamen Antov

The Genre-bender, or *Bai Ganiu* („Baŭ Ĥanlo“) as a Novel. The Novelistic and Epic Potential of *Bai Ganiu* at the Genre-Discourse Interface as Seen between the Travelogue and the Joke / 185

Tsvetan Rakiovski

The Name of Music in *Bay Ganyu* / 195

THE BULGARIAN TWENTIETH CENTURY: LITERARY PLOTS

Svetlana Stoicheva

The Code of the Wolf in Yavorov's Poetic and Life Gestures / 205

Kalina Lukova

Loca Nocturna, or, On the Typologies of the Bulgarian Symbolist Night / 217

Bisera Dakova

Troughs and Peaks. On the Origins of the *Hyperion* Journal / 228

Antoniya Velkova-Gaydarzhieva

The Inevitable Death. The Poetry of Dimitar Boyadzhiev and its Critical Reception by Vladimir Vasilev and Vasil Pundev / 238

Nadezhda Stoyanova

Dandy. Bulgarian Literary Interpretations / 252

Maria Ruseva

South America through the Eyes of the Travelling Intellectual / 263

Tatiana Ichevska

The Pharmacy of Bulgarian Literature / 272

Dobrin Dobrev

Another Take on the Image of Irina in the Novel *Tyutyun* by Dimitar Dimov / 282

Zaprian Kozludzhov

Constructions and Images of the Past in the Memoirs of Kiril Krastev / 298

Cleo Protohristova

Preliminaries to an Unexplored Theme in Twentieth Century Bulgarian Literature / 304

CRITICISM OF IDEOLOGY

Noemi Stoichkova

Discussions of Young Criticism 1965–1987 / 319

Inna Peleva

'Literature' and 'Reality' in Georgi Markov's *A Portrait of my Double* / 330

Albena Vacheva, Nikolay Papuchiev

Museification of Recent Past: Nostalgies and Deficits of Memory / 340

FRAGMENTS OF POSTMODERNIST DISCOURSE

Ivan Ivanov

Fragments of the Bulgarian Postmodernist Debate: Georgi Markovski's *The Storyteller and Death* / 353

Ani Burova

Summa Philologiae / 367

Kristina Yordanova

The Blind Gardener. The Gardens of Chaos and the Ways Out / 381

LITERATURE, TRANSLATIONS, LANGUAGES

Galin Tihanov

World Literature, War, Revolution: The Significance of Viktor Shklovsky's
Sentimental Journey / 391

Rumyana Evtimova

Intonations of Intoxication: Voices from the Russian Literature / 401

Reneta Bozhankova

Margarita in the Digital World (Post-Jubilee Observations on the Presence
of Bulgakov's *The Master and Margarita* in the New Media) / 412

Panayot Karagyozov

The Apology and the Degradation of Intimacy in the Novel and Film Entitled
I Served the King of England / 422

Ivan Stankov

Ritualisation and Neomythologism in Mirchea Kartarescu's Prose Writings / 436

Lyudmil Dimitrov

Canon and Translation (Canonical Translation / Translative Canon) / 442

Aleksandar Fedotov

Korean Love Poetry during the Three Kingdoms Period / 453

TEACHING, EDUCATION, POLICIES

Adriana Damyanova

Civil Education in Bulgarian Schools: Mission (Im)possible? / 469

Boyko Penchev

Overcoming the Political Foundations (Changes in Teaching Literature in Secondary Schools after 1989) / 479

Todor Shoppov

A Postmethod Pedagogic Model of Second Language Teaching and Learning / 493

MYTHS, SOCIETIES, IMAGES

Snezhana Zareva

Homo Balcanicus - Myth or Truth (Conspectus) / 505

Tanya Laleva

Proverbs and Sayings as a Source of Linguistic and Social Information / 517

Iliana Pavlova

Personal Image and Transmedia Storytelling / 527

Bibliography of Prof. Valery Stefanov, Sc. D. / 537