

# Sommario

<b>Ringraziamenti</b>	<b>11</b>
<b>Introduzione</b>	<b>13</b>
1. La Moda Biografica negli anni Venti e le Biografie di Stefan Zweig	19
1.1. La moda biografica: un fenomeno europeo	19
1.1.1 Il concetto di «biografia moderna»	20
1.1.2 Gli obiettivi del biografo moderno	22
1.2 La biografia moderna nel mondo tedesco	28
1.2.1 Il circolo di Stefan George	28
1.2.2 Stefan Zweig e Emil Ludwig	32
1.3 La biografia moderna come genere ibrido e le strategie narrative	38
1.3.1 Lo scontro tra storici e biografi: il caso di Emil Ludwig. Zweig e Ludwig come difensori della biografia moderna	42
1.4 Le biografie di Stefan Zweig e la sua concezione della storia	49
1.4.1 Le biografie come riflesso del Sé: il Dämon e lo Schicksal	68
1.4.2 Affinità tra Erasmus e Jeremias: due documenti della crisi	78
2. Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam	85
2.1 Stefan Zweig tra i fuochi delle ideologie	85
2.2 La rottura con Klaus Mann e il rifugio in Inghilterra	95
2.3 Il rapporto con la fonte: l'Erasmus di Huizinga e l'Erasmus di Zweig a confronto	103
2.4 Verso l'identificazione: Erasmo come Selbstporträt	123
2.4.1 Una biografia dal carattere diari stico. Contiguità ideale tra <i>Erasmus</i> e <i>Die Welt von gestern</i>	123
2.4.2 Erasmo come figura esemplare. Elementi di contatto tra l'umanista e il biografo	129
2.4.3 Il ritratto di Erasmo come trionfo della ragione	141
2.5 Il conflitto tra Erasmo e Lutero	147
2.5.1 Due ritratti, due combattenti a confronto	147
2.5.2 La difesa della neutralità	161
2.5.3 Erasmo e Castellio: due figure antitetiche. Conclusione della biografia di Erasmus	170

2.6	Recezione della biografia da parte della critica e del mondo letterario	175
3.	Marie Antoinette. Regina di Francia	181
3.1	Il rapporto di Zweig con la Francia	181
3.2	La componente dello Schicksal nella produzione letteraria di Zweig	185
3.2.1	Rappresentazioni della figura femminile e rapporto con il destino nelle biografie di Marceline Desbordes-Valmore, Marie Antoinette, Maria Stuart	188
3.3	La nascita di Marie Antoinette	191
3.4	Definizione di carattere medio: il personaggio di Grouchy come precursore di Maria Antonietta	203
3.5	Dall'infanzia di Maria Antonietta al trasferimento alla corte francese	208
3.5.1	Il rapporto madre-figlia: Maria Teresa e Maria Antonietta. Il mondo politico e la donna a confronto	208
3.5.2	Mercy: il perfetto alleato di Maria Teresa	224
3.5.3	L'infanzia sottratta. Scontro tra fanciullezza e istanza storica	228
3.5.4	Il rapporto di Maria Antonietta verso la Corte e i suoi abitanti	234
3.6	Maria Antonietta e la sua ascesa a regina di Francia	246
3.6.1	Maria Antonietta regina del Rococò	246
3.6.2	Analisi della coppia reale: la situazione coniugale	258
3.6.3	Maria Antonietta e il popolo	265
3.6.4	La relazione con Fersen. Una parentesi idilliaca	272
3.7	<i>Il destarsi della regina: il definitivo confronto con il destino e l'apogeo della fine</i>	280
3.8	Il successo di Marie Antoinette	293
4.	Maria Stuart. Regina di Scozia	301
4.1	Il rapporto di Zweig con l'Inghilterra	301
4.2	Sulle tracce di Maria Stuart: ricerche storiche e fase dell'esilio	309
4.3	Maria Stuart: Un destino nel segno della tragedia	324
4.3.1	Lo Schicksal si impone su una nascita	324
4.3.2	Il risveglio di una coscienza e di una identità: la regina lotta contro il destino	339
4.4	Lo scontro politico e religioso	348
4.4.1	La regina si confronta con i nemici interni	348
4.4.2	Maria Stuart e la rivale Elisabeth	353
4.4.2.1	I ritratti: due donne, due regine a confronto	353

4.4.2.2	Lo scontro tra Maria Stuart ed Elisabeth	363
4.5	Maria Stuart e la passione	370
4.5.1	Il matrimonio con Darnley	370
4.5.2	L'inizio della tragedia: il rapporto con Bothwell. La donna dimentica la regina	382
4.5.3	Maria Stuart si avvia verso la rovina	394
4.6	La regina sul patibolo accetta il proprio destino	401
4.7	L'accoglienza di Maria Stuart	419
	Considerazioni finali	425
	Riassunto / Zusammenfassung	427
	Bibliografia	439
	Indice dei Nomi	453