

Inhalt

Vorwort.....	7
1 Hinführung zum Thema.....	9
2 Konzeptionelle Grundlagen	14
2.1 Migration als Forschungsgegenstand	14
2.2 Das vorliegende Migrationsverständnis	18
2.3 Implikationen des Orient-Begriffes.....	22
2.4 Das vorliegende Kulturverständnis	25
2.5 Konstitution des Korpus.....	27
2.5.1 Kriterien der Text- bzw. Figurenwahl	27
2.5.2 Thematisch verwandte Texte außerhalb des Referenzkorpus.....	31
2.5.3 Beschaffenheit des Analyseteils	34
3 Postkoloniale Theoriebildung	35
3.1 Grundsätzliches	35
3.2 Annäherung an die Konstrukte des Eigenen und des Fremden/Anderen.....	37
3.3 Edward Saïds Orientalismus-Konzept	41
3.4 Homi Bhabhas Theoriekomplex.....	46
3.4.1 Einführung in Bhabhas theoretisches Verständnis	46
3.4.2 Hybridität im Fokus	51
4 Das Konzept der Hybridität in der Altgermanistik	55
4.1 ‚Hybride Hybridität‘	55
4.2 Hybridität in literaturwissenschaftlichen Beiträgen der Mediävistik.....	57
4.2.1 Hybride Figurenkonstellationen.....	57
4.2.2 Hybridität als strukturelles Erklärungsmodell	58
4.2.3 Hybridität als Konzept mit kulturtheoretischen Implikationen	61
5 <i>Graf Rudolf</i>	67
5.1 Rudolfs Status als Migrant	67
5.2 Formale Spezifika des Textes	68
5.3 Migration in zwei Phasen.....	70
5.3.1 Differenzen innerhalb der christlichen Ökumene	71

5.3.2	Inszeniertes Wissen und Macht	74
5.3.3	Integration ohne Assimilationsnotwendigkeit	78
5.4	Fazit.....	87
6	Ulrichs von dem Türlin <i>Arabel</i>	91
6.1	Thematische Situierung der Ergänzungstexte	91
6.2	Migration proaktiv – Ulrichs von dem Türlin Figur der Arabel	92
6.2.1	Arabels Status als Migrantin.....	92
6.2.2	Die Vorbedingungen von Arabels Migration	93
6.2.3	Migration in ihrer sozialen Dimension	99
6.2.4	Assimilation bedarfsorientiert.....	104
6.2.5	Arabel, Rennewart, Malefer: Migration als Familienphänomen	121
6.3	Fazit.....	124
7	Konrads von Würzburg <i>Partonopier und Meliur</i>	127
7.1	Formales und Methodologisches.....	127
7.2	Migration im Modus der Reflexion.....	134
7.2.1	Gaudin und die unerreichbare Heimat	134
7.2.2	Partonopier und der Sehnsuchtsraum der Heimat.....	148
7.2.3	Fursin/Anshelm: Assimilation gegen Vercinzlung	153
7.3	Fazit.....	159
8	Johanns von Würzburg <i>Wilhelm von Österreich</i>	163
8.1	Wildhelms Status als Migrant	163
8.2	Die Profilierung des Eigenen in der Vorgeschichte	165
8.3	Wildhelm im Orient: Ambivalenz und Disambiguierung.....	175
8.3.1	Bedrohliche Differenz: Wildhelm und Wigrich	175
8.3.2	Problematische Hybridisierung.....	181
8.4	Rückblick: die väterliche Namensgebung.....	190
8.5	Zwischenfazit	192
8.6	Die Zuhausegebliebenen	198
8.7	Exkurs: das west-östliche Liebespaar	202
8.8	Fazit.....	205
9	Zusammenfassung.....	209

9.1	Inszenierungsformen kultureller Begegnung	209
9.2	Literarische Identitätskonstruktion bei Migranten-Figuren	213
9.3	„Migration und Hybridität revisited“	217
	Abkürzungsverzeichnis.....	223
	Literaturverzeichnis	225
	I. Quellen.....	225
	II. Forschungsliteratur	227
	III. Interviews	247