

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen	9
Die ΗΔΟΝΗ – ein zentrales Thema des ‚Protagoras‘	10
1. Das Anliegen des Dialogs.	10
2. Die sogenannte hedonistische Erörterung	11
3. ΗΔΟΝΗ und ΑΝΔΡΕΙΑ im ‚Protagoras‘	18
4. Die im ‚Protagoras‘ gegebene Definition der <i>ἀνδρεία</i> im Hinblick auf die Frage nach der chronologischen Einordnung des Dialogs.	21
Die Kontrastposition der Begriffe ΗΔΥ und ΑΓΑΘΟΝ.	27
1. Die ironische Identifikation im ‚Protagoras‘.	27
2. Die Antithese von <i>ἡδύ</i> und <i>ἀγαθόν</i> im ‚Gorgias‘.	28
3. Der fortschrittliche Versuch einer Synthese von <i>ἡδύ</i> und <i>ἀγαθόν</i> im ‚Protagoras‘ 31	
4. Der Hades-Mythos am Schluß des ‚Gorgias‘ – Das <i>Angenehme</i> im Jenseits als Bestätigung der <i>guten</i> Lebensweise im Diesseits	35
Die Stufung in bessere und schlechtere ΗΔΟΝΑΙ und das Vermögen, die Wertverschiedenheit zu erkennen	38
1. ‚Protagoras‘	38
2. ‚Gorgias‘	39
3. ‚Phaidon‘	42
4. ‚Politeia‘	47
5. ‚Phaidros‘	51
6. ‚Philebos‘	52
7. ‚Nomoi‘	57
ΗΔΟΝΗ und ΑΡΕΤΗ	59
1. ‚Protagoras‘	59
2. ‚Gorgias‘	61
3. ‚Phaidon‘	63
4. ‚Politeia‘	66
5. ‚Philebos‘	67
6. ‚Nomoi‘	69
ΗΔΟΝΗ und ΕΠΙΣΤΗΜΗ	73
Abschließende Zusammenfassung	77
Literaturverzeichnis	79