

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	11
Abréviations	12
Introduction	13

PREMIÈRE PARTIE PORTRAITS D'ÉCRIVAINS ET CHAMPS LITTÉRAIRES

Chapitre 1. État des champs littéraires	47
1. Le champ littéraire africain	47
2. Le champ littéraire antillais	55
3. Le champ littéraire maghrébin	61
Chapitre 2. Trajectoire des écrivains	69
1. V. Y. Mudimbe : une parole excentrée	69
Dispositions	69
Positions	76
Prises de position	77
2. Patrick Chamoiseau : réhabiliter la mémoire	80
Dispositions	80
Positions	82
Prises de position	86
3. Abdelkébir Khatibi : une sociologie inscrite dans les signes	93
Dispositions	93
Positions	101
Prises de position	108

DEUXIÈME PARTIE L'ESSAI DANS LE ROMAN. MODALITÉS D'INTÉGRATION DU MÉTATEXTE ET ENJEUX (MÉTA)DISCURSIFS

Chapitre 1. Le spectre de Montaigne	121
1. Genre et généricité	125
2. Réduplication et transformation	127

Chapitre 2. L'essai dans le roman autobiographique	129
1. Titres et prologues. Paratexte, métatexte, intertexte	129
2. Autobiographie, roman, essai, poésie : <i>La mémoire tatouée</i> d'Abdelkébir Khatibi	138
3. (En)jeux du narratif autobiographique : figures, figurations, autoréflexivité et critique coloniale dans <i>Vu, lu, entendu</i> de Driss Chraïbi	145
Chapitre 3. Formes et fonctions de la métatextualité	159
1. La fiction théorique	159
Rendre visible l'acte créateur : <i>Écrire en pays dominé</i> de Patrick Chamoiseau	161
Ébranler les certitudes : <i>Cheminelements. Carnets de Berlin</i> (avril-juin 1999) de V. Y. Mudimbe	169
2. L'essai-méditation	176
Ironie et vérité de l'essai dans <i>Entre les eaux</i> de Mudimbe	176
<i>L'Écart</i> de V. Y. Mudimbe, ou l'objectivation de soi	190
3. Roman et essai en dialogue : <i>Shaba deux</i> et <i>Les corps</i> <i>glorieux des mots et des êtres</i>	198

TROISIÈME PARTIE

LE ROMAN À L'ESSAI. APPROCHES EXPÉRIMENTALES D'ÉCRITURES

Chapitre 1. Les cinq procédés de la métatextualité	211
1. Le métatexte externe et interne	212
2. La logique hyperonymique	212
3. L'analogie	213
4. La distanciation par le questionnement	216
5. Le récit et l'acte de communication littéraire	219
Figure de l'écrivain, figure du lecteur	219
L'usage d'un lexique métanarratif	219
L'accent sur la dimension métalinguistique	220
L'intertextualité	220
Les procédés de distanciation de la métatextualité	224
Chapitre 2. Roman illisible, roman impossible et anamorphose	227
1. <i>Amour bilingue</i> ou l'illisibilité de l'écriture	227
2. <i>Un dimanche au cachot</i> ou l'impossible dénégation de l'écriture	237
3. Poétique de l'anamorphose dans <i>Le bel immonde</i> de V. Y. Mudimbe	251

Conclusion générale	267
Bibliographie générale	273
Index	295
Table des matières	299