

INDICE GENERALE

Prefazione	Pag. V
Preface	» IX
ROMAN VLAD, <i>Una finestra aperta sulla prima metà del secolo</i> .	» 1
MARZIO PIERI, <i>Pre-echi vivaldiani</i>	» 9
MICHAEL TALBOT, <i>Trasmissione contro interpretazione. Il cimento dei testi e degli atti</i>	» 35
CATHERINE MOORE, <i>Scholars in the Arena: Artistic Judgement and the Roar of the Crowd</i>	» 43
ROGER-CLAUDE TRAVERS, <i>1947-1997: Vivaldi, les baroques et la critique: toute une histoire</i>	» 53
COLIN TIMMS, <i>The Italian Cantata since 1945: Progress and Prospects</i>	» 75
JEAN-PIERRE DEMOULIN, <i>Angelo Ephrikian pionnier de la restitution authentique de la musique de Vivaldi</i>	» 95
LIVIA PANCINO, <i>La riscoperta del teatro vivaldiano e la critica</i> .	» 113
FRÉDÉRIC DELAMÉA, <i>Les opéras de Vivaldi au XX^e siècle. La poursuite de l'exhumation (1987-1996)</i>	» 129
SERGIO BESTENTE, <i>Il melodramma settecentesco sulle scene di oggi: alcune note su un difficile rapporto</i>	» 203
GILBERT BEZZINA, <i>L'histoire de la redécouverte des oeuvres lyriques de Vivaldi à travers l'interprétation</i>	» 209
SANDRO CAPPELLETTO, <i>Parola virtuale e drammaturgia dell'illusione. Giustino «cantando va» nel microchip</i>	» 215

INDICE

MÁRIO VIEIRA DE CARVALHO, <i>Productive Misreading of Baroque Opera: The Staging of Handel's Serse by Herz (1972) and Giustino by Kupfer (1984)</i>	Pag. 229
ENRICO CARERI, <i>La musica strumentale italiana del tempo di Vivaldi nei programmi delle maggiori istituzioni concertistiche romane dal dopoguerra ad oggi (1945-1997)</i>	» 257
PATRIZIA BASSI, <i>Presenze vivaldiane nelle programmazioni musicali a Torino</i>	» 293
DANIÈLE PISTONE, <i>Vivaldi et son temps dans la vie musicale parisienne de 1947 à 1997</i>	» 333
DÉMÈTRE YANNOU, <i>La musique italienne de la première moitié du XVIII^e siècle dans le répertoire d'orchestres et d'ensembles instrumentaux grecs pendant les années d'après-guerre (1945-1967ca.)</i>	» 351
BERTHOLD OVER, <i>La Westdeutscher Rundfunk Köln (WDR) e la musica antica. Un panorama</i>	» 367
FAUN TANENBAUM TIEDGE, <i>The Figlie di coro in the Twentieth Century: The Ospedali Repertoire in America (with some Notes on Vivaldi Reception)</i>	» 381
SUSANNE KÜBLER BASILE, <i>Modelli stilistici vivaldiani nella musica leggera. Il fenomeno dei Rondò Veneziano</i>	» 391
ALBERTO BASSO, <i>Le nuove frontiere del barocco musicale: i repertori recuperati ai confini dell'Europa e nelle Americhe</i>	» 401
PAUL EVERETT, <i>Beyond 2000: The Reappraisal and Regeneration of Vivaldi's Music</i>	» 409
Indice dei nomi	» 421