

Inhalt

Zur Einleitung: Musikleben zwischen Alltag und Fest Wolfgang Fuhrmann	7
Sänger und Komponisten: Ausbildung, Selbstverständnis, Lebenswege Wolfgang Fuhrmann	19
Dokument: Petrus Opmeer, <i>Opus chronographicum</i> , Bd. 1, Antwerpen 1611 Kommentar von Michael Meyer	94
Der Komponist als »Heros«: Josquin und Josquin-Rezeption im 16. Jahrhundert Michael Meyer	101
Der Komponist als »Ich-AG«: Orlando di Lasso Bernhold Schmid	115
Canterino und Improvisatore: Mündliche Dichtung und Aufführung Blake Wilson	129
Musik in Liturgie und als religiöse Praxis im katholischen Raum Franz Körndle	153
Dokument: Kaiser Maximilian, die Messe hörend Kommentar von Franz Körndle	180
Protestantische religiöse Identitäten in Lied und Kirchenmusik: Basel und Straßburg im 16. Jahrhundert Daniel Trocmé-Latter	193
Dokument: Johannes Zwick, Vorrede zu: <i>Nüw gsangbüchle</i> , Zürich 1540 Johannes Zwick, Vorrede zu: <i>Nüw gsangbüchle</i> , Zürich 1540 Kommentar von Wolfgang Fuhrmann	222 229

Memoria: Gedächtnis, Gedenken und Erinnerung in der Musik des Spätmittelalters Boris Voigt	245
Engel, Heilige und Teufel Wolfgang Fuhrmann	257
Gab es eine musikalische Gegenreformation? Christian Thomas Leitmeir	305
Musik in der Hofkultur und im Selbstverständnis des Adels Klaus Pietschmann	317
Musik als Ehr' und Zier: der Einzug des Fürsten Björn R. Tammen	343
»Jedes land fürt seinen eignen brauch und weise« – Musik, Tanz, Reichstag Moritz Kelber	357
Clément Janequin und die Folgen: Musikalische Schlachten des 16. Jahrhunderts Stefan Gasch	369
Dokument: Massimo Troiano, <i>Dialoghi</i> , Venedig 1539 Massimo Troiano, <i>Dialoghi</i> , Venedig 1539 Kommentar von Harriet Rudolph	396 411
Glossar	425
Bildnachweise	437