

Inhaltsverzeichnis

<i>Carmen Prüfer und Carmen Ulrich</i> Vorwort	7
<i>Ursula Kocher</i> Einleitung	13
<i>Dorotea Sotgiu</i> Fragmente eines akademischen Diskurses: Universitäre Etikette zwischen Heuchelei und Verstellung	24
<i>Fernando Scherer</i> Zur Lüge in ausgewählten Texten Ludwig Wittgensteins	41
<i>Mehdi Parsa</i> Simulacrum and Sublime: From Deleuze's Reverse Platonic Realism to his Reverse Kantian Naturalism	52
<i>Florian Krobb</i> Täuschung und Verstellung im Mordfall Wallenstein: Glaphthorne (<i>The Tragedy of Albertus Wallenstein</i>), Schiller (Wallenstein-Trilogie), Fontane (<i>Cécile</i>)	70
<i>Pia Martin-Bodynek</i> Cross-Dressing and Identity Construction in British Romantic Drama	97
<i>Francesca Romana Lerz</i> The imitation of reality in the Nō Theatre. The concept of interpretation in the <i>Fūshikaden</i> , the major treaty of Zeami Motokiyo	119

<i>Eva Kerski</i>	
Lying as an Economic Strategy in Elizabeth Connor's Plays <i>The Dark Road</i> and <i>An Apple a Day</i>	131
<i>Ajibola Fabusuyi</i>	
Afrikanische Texte und verfälschte Übersetzungen: Grenzen und Möglichkeiten der Übersetzung anglophoner westafrikanischer Literatur	148
<i>Svenja Hirsch</i>	
Die Lüge als Korrektur? <i>Das Sterben der Pythia</i> von Friedrich Dürrenmatt	163
<i>Solange Sebeh Domgo</i>	
Lüge als Mittel der Identitätskonstruktion. Selbstdefinitionen zwischen zwei Kulturräumen im Roman <i>Einmal Hans mit scharfer Soße</i> von Hatice Akyün	179
<i>Frank Heidemann</i>	
Lüge und Gabe als komplementäre Kategorien	198
<i>Destin Feutseu Dassi</i>	
Cameroon and the Era of Fake News. The Motivations behind the Proliferation of Fake News on Social Media in Cameroon	207
<i>Niels Klenner</i>	
Zur Feststellung von Bullshit im Sinne Frankfurts in literaturwissenschaftlichen Interpretationstexten	232
Beiträgerinnen und Beiträger	259