

# Inhalt

Vorwort .....	7
KURT LÜSCHER	
Robert Walsers Sensibilität für Ambivalenzen Eine transdisziplinäre Annäherung .....	9
BERND STIEGLER	
Lichtbilder und Schriftbilder Robert Walser und die Fotografie .....	33
DOMINIK MÜLLER	
Ambivalenz im Rollentext <i>Fritz Kocher's Aufsätze mitgeteilt von Robert Walser (1904)</i> .....	49
ULRIKE SPRENGER	
<i>Der Gehülfe (1908)</i> als Moralist Robert Walser, Stendhal und die französische Affektenlehre .....	65
MAGNUS WIELAND	
Liftboy Robert Walsers <i>Jakob von Gunten (1909)</i> zwischen oben und unten .....	85
LUISA BANKI	
»Überhaupt denken die Dichter sich so leicht ein Ding aus.« Ambivalenz und Referenz in Robert Walsers Prosatext <i>Kleist in Thun (1913)</i> .....	103
RETO SORG	
Jäger und Gejagter in ein und derselben Person Zur »Zweibedeutigkeit« in Robert Walsers Tagebuch-Erzählung von 1926 .....	117
PETER STOCKER	
Adressierungsambivalenzen in Robert Walsers Briefen an Therese Breitbach (1926) .....	131
MARTINA WERNLI	
Eine Kurzhaarfrisur und die »Frauenrechtelei« Gender bei Robert Walser, insbesondere im Prosatext <i>Der Bubikopf (1927)</i> .....	143

PETER RUSTERHOLZ

Robert Walsers ambivalente Sicht seiner Rollen im Welttheater und  
seine Auseinandersetzung mit Hugo von Hofmannsthal (1927)..... 159

STEPHAN KAMMER

*Krisis* (1928/1929)  
Robert Walsers Ambivalenznarrativ..... 177

PETER UTZ

Ambivalenzen eigener Art  
Robert Walsers *Eine Art Bild* (1930/31)..... 195

KAY WOLFINGER

Ambivalenzreduktion in Carl Seeligs *Wanderungen mit  
Robert Walser* (1957)..... 211

Siglenverzeichnis ..... 225

Begriffsregister..... 229