

# INHALT

Einleitung, <i>Von Holden Kelm</i> .....	VII
I. <i>Entstehung, Systematik und Rezeption von Schleiermachers Ästhetik</i> .....	VII
1. Zur Entstehung der Ästhetik .....	VII
2. Systematik und Kontext der Ästhetik .....	XXIII
Zur Ästhetik 1819 .....	XXIII
Zur Ästhetik 1832/33 .....	XXV
Klassische deutsche Philosophie .....	XXVII
Kunst und Natur .....	XXXII
Kunst, Ethik und Religion .....	XXXVII
Zur Theorie der einzelnen Künste .....	XLIII
Antike-Rezeption, Weimarer Klassik und Frühromantik .....	LII
3. Editions- und Rezeptionsgeschichte .....	LX
II. <i>Zur vorliegenden Ausgabe</i> .....	LXVI
1. Die Vorlesung 1832/33 in der Nachschrift von Alexander Schweizer .....	LXVI
2. Die Akademieabhandlungen 1831–33 .....	LXVIII
3. Editorische Anmerkung .....	LXIX
Auswahlbibliographie .....	LXXII
1. Werke und Briefe Schleiermachers .....	LXXII
2. Ausgaben der Ästhetik und der Akademiereden über den Begriff der Kunst Schleiermachers .....	LXXII
3. Forschungsliteratur .....	LXXIII
Kürzel und Siglen .....	LXXVI

F. D. E. Schleiermacher

ÄSTHETIK (1832/33)

Nachschrift von Alexander Schweizer

<i>Geschichtliche Einleitung</i> .....	3
<i>1. Teil. Allgemeiner spekulativer</i> .....	32
<i>2. Theorie der einzelnen Künste</i> .....	185
I. Von den ihrer Natur nach ursprünglich begleitenden Künsten, i. e. Mimik und Musik .....	185
1. Von der Mimik .....	187
Einzelne Zweige der Mimik .....	199
a. Orchestik .....	199
b. Die eigentliche Mimik .....	211
c. Pantomime .....	228
Allgemeine Betrachtungen über die Mimik ....	229
2. Die Musik .....	238
II. Die bildenden Künste .....	280
1. Die Architectur .....	284
2. Die schöne Gartenkunst .....	311
3. Malerei .....	320
Umfang der Malerei .....	331
4. Die Sculptur .....	368
III. Die Poesie .....	403

#### ÜBER DEN BEGRIFF DER KUNST (1831-33)

Umfang des Begriffs der Kunst .....	449
1. ....	449
2. ....	466
3. ....	484
Anmerkungen des Herausgebers .....	489
Namenregister .....	560