

# Inhalt

Vorwort . . . . . 7

Scherzhaftes Rokoko, heitere Aufklärung, edle Einfach.

Zur Einführung

*Reimar F. Lacher* . . . . . 9

## BEITRÄGE

Zur Performativität privater Lyrik:

Scherzhafte Gedichtsammlungen als Ästhetik in actu

*Christoph Willmitzer* . . . . . 15

Der scherzhafte Brief

*Ute Pott* . . . . . 21

»Scherze sind die Creaturen eines scharfsinnigen Witzes«.

Zur Rolle des Scherzes im Philosophieverständnis Georg Friedrich Meiers

*Hans-Joachim Kertscher* . . . . . 31

»... der Scherz aber ist stärker, als die Weisheit«.

Johann Georg Sulzer zwischen Scherz und Verstand

*Jana Kittelmann* . . . . . 37

Der *Ordre des Hermites de bonne humeur* (Fröhliche Eremitenorden)

*Lilian Rube* . . . . . 41

Scherzhafte Bilder.

Oder: Von der geschwisterlichen Eintracht von Dichtung und Bildkunst

*Reimar F. Lacher* . . . . . 45

»Schöner ein froh Gesicht«. Heiterkeitsdiskurse in der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts <i>Detlev Schöttker</i> . . . . .	51
Scherz als Witz ohne tiefere Bedeutung? Kleine Ideengeschichte des Scherzes <i>Lars-Thade Ulrichs</i> . . . . .	61
Mancher Scherz ist auch ein Spaß. Einige Bemerkungen über das Wort »Scherz« und seinen Gebrauch im 18. Jahrhundert <i>Matthias Attig</i> . . . . .	69
Scherze als kommunikative Strategie. Ein Beitrag aus der Gesprächsforschung <i>Wilfried Schütte</i> . . . . .	75
Psychologische Betrachtungen zum Scherz und zur <i>Anacreontic Society</i> <i>Willibald Ruch</i> . . . . .	81
Das Lächeln <i>Jennifer Hofmann</i> . . . . .	85

## AUSGESTELLTE WERKE

1. Anakreontik . . . . .	89
2. Scherz und Vergnügen – Tugend oder Sünde? . . . . .	114
3. Scherz – Begriff und Phänomen . . . . .	127
4. Scherz und Geselligkeit . . . . .	135
5. Lässliche Laster . . . . .	139
6. Scherzhafte Bilder . . . . .	152
7. Der scherzhafte Gott . . . . .	192
44 Lieder. Eine kleine scherzhafte Anthologie . . . . .	209
Johann Wilhelm Ludwig Gleim – Lebensdaten . . . . .	221

## ANHANG

Literatur . . . . .	223
Personenregister . . . . .	233
Bildnachweis . . . . .	237