

# Inhalt

Heinz-Peter Preußer und Sabine Schlickers <b>Genre-Störungen</b> Eine Einleitung	7
<b>1 Mögliche Welten – Science-Fiction</b>	
Oliver Schmidt <b>«Whoever heard of a Mexican in space?»</b> Genrekulturalität und Genreethnizität als Störungsmomente im ethnografischen Science-Fiction-Film	19
Jennifer Henke <b>Verloren im Weltall</b> Ein neues Stereotyp der Wissenschaftlerin im Film am Beispiel von CONTACT (1997) und GRAVITY (2013)	33
Heinz-Peter Preußer <b>Der philosophische Diskurs der Zukunft</b> Science-Fiction-Filme des 21. Jahrhunderts diesseits und jenseits der Genreerwartungen	55
<b>2 Gewalt-Welten – Western und Horror</b>	
Matthis Kepser <b>Genre-Störungen im Western</b> Eine Erprobung	87

Hans Jürgen Wulff  
**Die Arbeit, der Tanz**  
Marginalie zu THE LOG DRIVER'S WALTZ (1979) 107

Rayd Khouloki  
**Verstörungen**  
Genretheoretische Überlegungen zum Horrorfilm MARTYRS (2008) 115

Lukas Foerster  
**Strukturierter Exzess**  
Die Horrorfilme von Herman Yau und Anthony Wong 141

Marcus Stiglegger  
**Performative Distorsionen**  
Zur ästhetischen Subversion von Genredramaturgien in UNDER THE SKIN und NOCTURNAL ANIMALS 157

### 3 Mediale Verschmelzungen

John Bateman  
**Verschmolzene Genres?**  
Verschmolzene Medien! Verwirrende Spiele mit Fakt und Fiktion 177

Sabine Schlickers  
**Gattungs-Störung durch Medien-Blending**  
*M. T. M.* (1994) von La Fura dels Baus, *Cineastas* (2013) und *Arde brillante en los bosques de la noche* (*Loderndes Leuchten in den Wäldern der Nacht*; 2017) von Mariano Pensotti 203

Benjamin Moldenhauer  
**Die Welt in Splittern**  
TWIN PEAKS als Störung serialisierter Behaglichkeitsversprechen 219

**Die Autorinnen und Autoren** 235  
**Abbildungsnachweis** 240