

## TABLE DES MATIÈRES

|   |    |
|---|----|
| Table des Dissertations.....  | 15 |
| <b>1<sup>re</sup> Dissertation</b> .....  | 21 |
| Introduction : les sept points à traiter.....                                     | 21 |
| 1. <i>Le but</i> .....  | 23 |
| a. Platon veut traiter de la justice.....   | 23 |
| b. Platon veut traiter du meilleur régime politique.....                          | 24 |
| c. Solution de Proclus.....   | 27 |
| 2. <i>Le genre littéraire</i> .....   | 30 |
| 3. <i>Les circonstances extérieures</i> .....                                     | 32 |
| a. Le lieu.....   | 32 |
| b. Le temps.....  | 33 |
| c. Les personnages.....   | 34 |
| <b>2<sup>e</sup> Dissertation</b> (manque).....                                   | 35 |
| <b>3<sup>e</sup> Dissertation</b> (le début manque).....                          | 35 |
| 3 <sup>e</sup> argument : <i>la Justice a plus de force que l'injustice</i> ..... | 35 |
| a. Exposé de l'argument.....  | 35 |
| b. Difficulté et réponse.....   | 36 |
| c. Conclusion de l'argument.....  | 39 |
| 4 <sup>e</sup> argument : <i>la Justice contribue au bonheur</i> .....            | 39 |
| <b>4<sup>e</sup> Dissertation</b> .....   | 42 |
| A. EXPOSÉ DE LA DOCTRINE DE PLATON.....   | 42 |
| Introduction.....   | 42 |
| I. <i>La bonté</i> .....  | 43 |
| 1. Le dieu n'est cause d'aucun mal.....   | 44 |

|   |    |
|---|----|
| 2. Tout dieu est cause seulement de biens.....          | 47 |
| 3. Corollaire : il n'y a pas de Forme du mal.....       | 48 |
| II. <i>L'immutabilité</i> .....                         | 49 |
| 1. Le Divin ne change pas lui-même.....                 | 50 |
| a. Le Divin ne change pas par l'action d'un autre....   | 50 |
| b. Le Divin ne change pas de par lui-même.....          | 51 |
| 2. Le Divin ne trompe pas par des visions fausses.....  | 52 |
| Conclusion de l'exposé.....                             | 53 |
| B. DIFFICULTÉS ET RÉPONSES.....                         | 53 |
| I. <i>Difficultés</i> .....                             | 53 |
| II. <i>Réponses</i> .....                               | 54 |
| 1. D'où viennent les maux.....                          | 54 |
| 2. Comment expliquer les autophanies.....               | 56 |
| 3. Comment expliquer les oracles mensongers.....        | 57 |
| CONCLUSION GÉNÉRALE.....                                | 58 |
| Appendice sur les démons.....                           | 58 |
| <br>  |    |
| <b>5<sup>e</sup> Dissertation</b> .....                 | 60 |
| <i>Plan général : les dix questions à traiter</i> ..... | 60 |
| 1 <sup>re</sup> question.....                           | 62 |
| a. L'imitation sans ressemblance.....                   | 62 |
| b. L'imitation des vices humains.....                   | 64 |
| c. Pourquoi l'art poétique est chassé avec honneur..... | 65 |
| 2 <sup>e</sup> question.....                            | 67 |
| 3 <sup>e</sup> question.....                            | 69 |
| 4 <sup>e</sup> question.....                            | 71 |
| 5 <sup>e</sup> question.....                            | 73 |
| 1 <sup>re</sup> espèce de mousiké.....                  | 74 |
| 2 <sup>e</sup> espèce.....                              | 74 |
| 3 <sup>e</sup> espèce.....                              | 75 |
| 4 <sup>e</sup> espèce.....                              | 76 |
| Solution du problème.....                               | 76 |
| 6 <sup>e</sup> question.....                            | 77 |
| 7 <sup>e</sup> question.....                            | 80 |
| 8 <sup>e</sup> question.....                            | 82 |
| 9 <sup>e</sup> question.....                            | 83 |
| 10 <sup>e</sup> question.....                           | 84 |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>6<sup>e</sup> Dissertation : Défense d'Homère contre Platon.....</b>              | <b>86</b> |
| <b>LIVRE 1<sup>er</sup>.....</b>   | <b>86</b> |
| I. <i>Introduction.....</i>  | 86        |
| II. <i>Règles générales de l'interprétation allégorique.....</i>                     | 89        |
| Préambule.....   | 89        |
| 1. Objections de Socrate.....  | 89        |
| 2. Réponse de Proclus.....   | 92        |
| a. Du bon et du mauvais usage des mythes.....  | 92        |
| b. Sur l'indécence des mythes d'Homère.....  | 94        |
| c. Socrate a déjà distingué les deux genres de mythes.....                           | 96        |
| d. Interprétation allégorique des mythes indécents.                                  | 98        |
| III. <i>Sur les théomachies divines.....</i>   | 103       |
| Introduction : le problème.....  | 103       |
| 1. 1 <sup>re</sup> explication.....  | 104       |
| 2. 2 <sup>e</sup> explication.....   | 105       |
| 3. Application aux poètes.....   | 106       |
| a. Poètes autres qu'Homère.....  | 106       |
| b. Homère.....   | 107       |
| c. Application chez Homère des deux principes d'explication.....                     | 109       |
| α. Application du 1 <sup>er</sup> principe.....                                      | 109       |
| β. Application du 2 <sup>e</sup> principe.....                                       | 110       |
| IV. <i>Les dieux ne sont pas responsables des maux.....</i>                          | 114       |
| Préambule.....   | 114       |
| 1. Principes généraux de la doctrine.....  | 114       |
| 2. Explication des « deux vases » d'Homère.....                                      | 116       |
| V. <i>Les dieux ne sont pas responsables de la violation des serments.....</i>       | 118       |
| VI. <i>Pourquoi Zeus engage les dieux à prendre part à la guerre.....</i>            | 124       |
| VII. <i>Que signifie le jugement des trois déesses par Pâris....</i>                 | 126       |
| VIII. <i>Que signifient les métamorphoses des dieux.....</i>                         | 127       |
| 1. Position du problème, notions préliminaires.....                                  | 127       |
| 2. Réponse aux objections de Socrate.....  | 128       |
| a. Accord d'Homère avec les opérations de la théurgie.....                           | 128       |
| b. Les dieux changent de forme en raison de la multiplicité de leurs puissances..... | 130       |

|  |     |
|--|-----|
| c. Les dieux prennent les formes des classes dans lesquelles ils descendent..... | 131 |
| IX. <i>Que signifie l'envoi du rêve mensonger à Agamemnon..</i>                  | 133 |
| 1. Position du problème.....   | 133 |
| 2. Réponses.....   | 133 |
| a. Réponse traditionnelle.....   | 133 |
| b. Réponse de Syrianus.....  | 134 |
| c. Addition de Proclus.....  | 135 |
| X. <i>Interprétation des mythes relatifs à l'Hadès.....</i>                      | 137 |
| XI. <i>Sur les larmes des héros et des dieux.....</i>                            | 142 |
| 1. Position du problème.....   | 142 |
| 2. Réponse.....  | 143 |
| a. Les héros.....  | 143 |
| b. Les dieux et les démons.....  | 144 |
| XII. <i>Sur le rire des dieux.....</i>   | 146 |
| XIII. <i>Homère pousse-t-il à mépriser la tempérance.....</i>                    | 149 |
| 1. Position du problème.....   | 149 |
| 2. Réponses.....   | 150 |
| a. Le cas d'Achille.....   | 150 |
| b. Le cas d'Ulysse.....  | 151 |
| XIV. <i>Sur l'union de Zeus et d'Héra.....</i>                                   | 152 |
| 1. Position du problème.....   | 152 |
| 2. Solution de Syrianus et de Proclus.....                                       | 153 |
| a. Sens de l'union.....  | 153 |
| b. Le sommeil de Zeus.....   | 155 |
| c. Lieu de l'union.....  | 155 |
| d. La parure d'Héra.....   | 156 |
| e. Nature du désir amoureux de Zeus.....   | 159 |
| Conclusion.....  | 159 |
| Transition au chapitre suivant.....  | 159 |
| XV. <i>Sur l'union d'Aphrodite et d'Arès.....</i>                                | 160 |
| XVI. <i>Sur l'amour des richesses chez les héros.....</i>                        | 163 |
| XVII. <i>Du manque de respect des héros à l'égard des dieux....</i>              | 166 |
| 1. Achille contre Apollon.....   | 166 |
| 2. Achille contre le Xanthe.....   | 168 |
| 3. Achille et le Sperchéios.....   | 168 |
| XVIII. <i>De l'apparente cruauté des héros d'Homère.....</i>                     | 170 |

|  |     |
|--|-----|
| 1. Position du problème.....   | 170 |
| 2. Défense d'Homère.....   | 170 |
| a. Achille et Hector.....  | 170 |
| b. Achille et les captifs égorgés.....                                     | 171 |
| α. Explication selon le sens apparent.....                                 | 171 |
| β. Explication symbolique de Syrianus.....                                 | 172 |
| 3. Explication d'autres légendes poétiques.....                            | 173 |
| <br>LIVRE 2 <sup>e</sup> .....   | 175 |
| I. <i>Platon célèbre partout Homère comme maître de toute vérité</i> ..... | 175 |
| II. <i>Pourquoi Platon rejette la poésie d'Homère</i> .....                | 180 |
| III. <i>Platon cherche partout à rivaliser avec Homère</i> .....           | 184 |
| 1. Le style de Platon.....   | 184 |
| 2. Doctrine de Platon.....   | 184 |
| a. Le Démiurge du <i>Timée</i> .....                                       | 185 |
| b. Le discours du Démiurge ( <i>Tim.</i> 41 A 7 ss.)....                   | 186 |
| c. La troupe des dieux dans le <i>Phèdre</i> .....                         | 186 |
| d. Les dieux sont tout-puissants, omniscients, providents.....             | 187 |
| e. Nékyia d'Homère et nékyia de Platon.....                                | 188 |
| f. Les doubles noms du <i>Cratyle</i> .....                                | 189 |
| g. Platon imite l'« oikonomia » d'Homère.....                              | 190 |
| h. Platon développe ce que suggérerait Homère....                          | 191 |
| IV. <i>Pourquoi Platon semble préférer Stésichore à Homère</i> ..          | 193 |
| 1. Position du problème.....   | 193 |
| 2. Réponse de Proclus.....   | 193 |
| V. <i>Des trois « héxeis » de l'âme et des trois sortes de poétique</i>    | 197 |
| 1. Position du problème.....   | 197 |
| 2. Les trois manières de vivre de l'âme.....                               | 197 |
| 3. Divisions de la poétique en fonction de ces trois vies.                 | 198 |
| VI. <i>Des trois formes de la poétique selon Platon</i> .....              | 200 |
| 1. La poésie inspirée.....   | 200 |
| a. Le <i>Phèdre</i> .....  | 200 |
| b. L' <i>Ion</i> .....   | 202 |
| c. Les <i>Lois</i> .....   | 204 |
| 2. La poésie qui implique science et entendement....                       | 205 |
| a. Les <i>Lois</i> .....   | 205 |
| b. Le <i>Second Alcibiade</i> .....  | 206 |

|   |     |
|---|-----|
| 3. La poésie d'imitation.....   | 207 |
| a. Le <i>Sophiste</i> .....   | 207 |
| b. Les <i>Lois</i> .....  | 208 |
| c. La <i>République</i> .....   | 209 |
| Conclusion générale.....  | 209 |
| VII. <i>Ces trois formes de l'art poétique se font voir chez Homère.</i>                    | 210 |
| 1. Les quatre genres de poésie chez Homère.....   | 210 |
| 2. Prédominance chez Homère du genre inspiré.....   | 212 |
| VIII. <i>Socrate (Rép. X) a seulement rejeté la forme la plus basse de la poésie.</i> ..... | 214 |
| IX. <i>Défense générale d'Homère comme éducateur.</i> .....                                 | 217 |
| X. <i>Pourquoi Platon a-t-il accusé Homère de n'être pas éducateur.</i> .....               | 219 |