

Inhalt

Exposition

| | |
|---|----|
| 1 Am Abgrund verhalten | 13 |
| Erschrecken | 15 |
| Das 19. Jahrhundert und wir | 17 |
| Rückspiegel | 18 |
| Antizipation | 19 |
| Wo aber Gefahr ist... | 21 |
| | |
| 2 Der Verlust der Transzendenz | 24 |
| Säkularisierung | 26 |
| Surrogate | 28 |
| Verdrängte Klage | 30 |

Unverdrossen

| | |
|--|----|
| 3 Der ästhetische Staat, als Zirkel | 39 |
| Das Verlorene | 40 |
| Entfremdung, soziologisch | 45 |
| Terror und Spiel | 47 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 4 | Frankenstein oder Wer ist das Monster | 51 |
| | Burkes Ängste | 53 |
| | Lesarten | 57 |
| | Baupläne | 58 |
| | Enttäuschte Hoffnungen | 61 |
| | Reduktionen | 65 |
| 5 | Die neue Art/ Krieg zu führen | 74 |
| | Wandel des Kriegsbildes | 76 |
| | Clausewitz' Rückblick | 78 |
| | Die Natur des Krieges | 81 |
| | Ein bißchen Apokalypse-Geschmack | 82 |
| 6 | Vom Verschwinden der Wildnis | 86 |
| | Tocquevilles Mißverständnis | 87 |
| | Besuch in der Wildnis | 89 |
| | Bereits Ruinen! | 93 |
| | Die Wildnis der Gleichheit | 96 |
| 7 | Drohende Verrohung | 99 |
| | Lebenslauf eines Kulturmenschen | 100 |
| | Bedrohungen | 102 |
| | Angst vor der Vielfalt | 107 |
| | Drei-Klassen-Theorie | 108 |
| | Ambivalenz der Perfektion | 110 |

Panisch

| | | |
|----------|---|-----|
| 8 | Auftritt der Massen | 119 |
| | Schweine und Wahnsinnige | 122 |
| | Erziehungen | 125 |
| | Exerzieren und Marschieren: Peterloo 1819 | 128 |
| 9 | Die rasende Liebe | 134 |
| | Als Ressource | 136 |
| | Als Kampf | 138 |
| | Als Mythos | 141 |
| | Als Rätsel | 143 |

| | | |
|-----------|---------------------------------------|-----|
| 10 | Der gefährdete Körper | 145 |
| | Krankheit als Privileg und Subversion | 146 |
| | Der Tod als Abgrund | 152 |
| | Im Zentrum der Machbarkeit: Schrecken | 154 |
| | Überforderungen | 158 |
| | Die andere Seite | 159 |
| 11 | Immer mehr Menschen... | 162 |
| | Das Bevölkerungsgesetz | 164 |
| | Hemmnisse | 166 |
| | Zu viele Falsche | 168 |
| | Moral oder Tod | 170 |
| | Ehre und Angst | 173 |
| 12 | Die gelbe Gefahr | 176 |
| | Der letzte Exotismus | 177 |
| | Eine imperialistische Obsession | 179 |
| | Bilder des Bedrohlichen | 181 |
| | Blinde Wut | 184 |

Dekonstruktiv

| | | |
|-----------|---|-----|
| 13 | Verschwimmende Bilder | 191 |
| | Inszenierungen | 193 |
| | Schiffbrüche | 194 |
| | Politische Zusammenbrüche | 196 |
| | Landschaften, innere und äußere | 197 |
| | Das Erhabene | 198 |
| | »Rain, Steam and Speed – The Great Western Union« (1844) | 200 |
| | Das Erhabene verschwindet | 202 |
| | Ruskins Trauer | 203 |
| 14 | Ein Meßgerät für die Bläue des Himmels | 207 |
| | Der Eigensinn des Ästhetischen | 208 |
| | Der Schlamm, das Licht und die Wolken | 210 |
| | Cyanometer und Tagebücher | 212 |

| | |
|--|------------|
| Die Vernichtung der Natur | 214 |
| Don Quichotte | 219 |
| 15 Der tendenzielle Fall der Profitrate | 222 |
| Blason de la Bourgeoisie | 223 |
| Die großen Untaten der Bourgeoisie | 225 |
| Das Gesetz des tendenziellen Falls der Profitrate als solches | 227 |
| Krisen | 229 |
| Über das Verhältnis von Angst und Analyse | 231 |
| 16 Politischer Nachhilfe-Unterricht aus der Unterwelt | 235 |
| Gesprächsverlauf | 237 |
| Das Zweite Kaiserreich | 240 |
| Machiavellismus im 19. Jahrhundert | 242 |
| Verschwörung | 244 |
| Pathetische Nachtwache am Abgrund | 245 |
| 17 Evolution als Verstoßung | 249 |
| Vor Darwin: bröckelnde Legitimation des Kreationismus | 250 |
| Entsetzen: Fortschritt durch Vernichtung | 253 |
| Tröstungen? | 256 |
| Produktive Widersprüche | 258 |
| Genetische Apokalypse | 260 |

Exemplarisch

| | |
|--|------------|
| 18 Das Unentschiedene | 267 |
| Überwindungen | 269 |
| Leidensgeschichten | 272 |
| Auf der Suche nach dem Unmöglichen | 273 |
| Adel und Bürgertum | 275 |
| Ritterspiele | 277 |
| Zwei Ausgänge | 279 |
| Vollendung? | 281 |

| | | |
|-----------------|--|------------------|
| 19 | Anything goes/Rien ne va plus. Eine Quintessenz | . . . 283 |
| | Weltbild-Abenteurer | 284 |
| | Welche Verluste | 292 |
| Register | | 295 |