

Inhalt

- 6 **Leihgeber**
- 7 Ulrike Lorenz · Peter Kropmanns
Vorwort und Dank
- 10 Peter Kropmanns
**Matisse – Die frühen Jahre
1869 – 1905**
- 18 Jacqueline Munck
**Matisse, die Fauves und die
»Erprobung der Mittel«**
- 66 Peter Kropmanns
**Matisse – Vom Revolutionär
zum »Künstler für Künstler«
1905 – 1910**
- 74 Christian Weikop
**Die deutschen
Expressionisten und Matisse
1908 – 1912**
- 82 Simon Kelly
**Matisse, Osthaus und die
»Badenden mit Schildkröte« (1908)**
- 88 Ina Ewers-Schultz
**Eine Kunst des Gleichgewichts –
Deutsche Schüler der Académie
Matisse 1908 – 1910**
- 26 **Werke der Ausstellung
Kat. 1 bis Kat. 46**
- 96 **Werke der Ausstellung
Kat. 47 bis Kat. 101**

148	Peter Kropmanns	Matisse – Vom »Künstler für Künstler« zum Klassiker der Moderne 1910 – 1930	
154	Isabelle Monod-Fontaine	Rückenfiguren als Leitmotiv in Malerei und Grafik	
162	Colin Lemoine	Die andere Dimension – Matisse als Bildhauer	
170	Astrid Köhler	Zwischen Körpervolumen und Bildfläche – Matisse' Aktdarstellungen in der feministischen Kritik	
176	Simone Klein	Matisse' (Selbst-)Darstellung in der Fotografie – Edward Steichen, Alvin L. Coburn und Man Ray	216
			Eva-Maria Schütz Vita Henri Matisse
			221
			Eva-Maria Schütz Künstlerviten
			226
			Eva-Maria Schütz Herausgeber- und Autorenviten
182		Werke der Ausstellung Kat. 102 bis Kat. 138	228
			Bibliografie
			230
			Bild- und Fotonachweis
			232
			Impressum