

Inhalt

Einleitung	9
I Form – Gattung – Tradition	29
DIETER BURDORF	
Odendämmerung. Was passierte mit der anspruchsvollsten Form der deutschen Lyrik?.....	31
MELINA RIEGEL	
Formgebung und Formverlust in den Sporttexten Jean-Philippe Toussaints und Jean Echenoz’	75
II Form – Medium – Material	113
ILONA MADER/REGINA SEIWALD	
Dynamical Experiments with Verbal, Generic, and Material Form in Literary Fiction	115
KATHARINA STÄBLEIN/MELANIE STRALLA	
Entgrenzt! Das dynamische Werk und seine Fassungen.....	143
GIULIA CIGNA	
Pasolini’s <i>Petrolino</i> as a Self-managing Form: On Liability, Cinematography, and the Cybernetics of the Novel.....	161
SOPHIE KÖNIG	
Das Triptychon als dynamische Form zwischen bildender Kunst und Gegenwartsliteratur	187

III Form – Modalität – Strategie	215
--	-----

SIMON SCHARF

Lost in Project(s). Problematische Selbst- und Form-Entwürfe in Terézia Moras <i>Ungeheuer</i>	217
---	-----

NICOLAS VON PASSAVANT

„Gediegenste Gestalt“ oder „Nachbar der Nihilisten“? Formpoetische Überlegungen zu Jean Pauls Bezügen auf die Frühromantik in <i>Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch</i> und der <i>Vorschule der Ästhetik</i>	243
---	-----