

Inhalt

1	Vorspann	11
1.1	Filmanalyseansätze und -modelle	13
1.2	Ein Modell für die Filmanalyse im Studium	14
1.3	Unterschiedliche Filmanalysevorhaben	15
1.3.1	Einzelfilmanalyse	17
1.3.2	2er-Filmvergleich	17
1.3.3	Filmvergleich mit mehreren Filmen	17
1.3.4	Vergleich Buch – Film	18
2	Wo fange ich an? – Die «Basis-Analyse»	19
2.1	Mein erster Eindruck – die Ersteindrucksanalyse	20
2.2	Steckbrief zum Film – Basisdaten erheben	21
2.3	Wer spielt mit? – Visualisierung der Figurenkonstellation	22
2.3.1	Vertiefung 1: Figurenorchestrierung	23
2.3.2	Vertiefung 2: Personensteckbriefe erstellen	24
2.4	Wie wird die Geschichte erzählt? – Erfassung des filmischen Plots	24
2.5	Einführung – Problemstellung – Auflösung: Visualisierung der Makro-Dramaturgie	27
2.6	Die Filmhandlung auf den Punkt bringen – Kurzzusammenfassung	30
2.7	Ein Schlüsselzitat als verdichtete Filmaussage bestimmen	30
2.8	Der Film im Zusammenhang – intertextuelle Bezüge ermitteln	30
2.8.1	Bezüge zu fiktionalen Texten	32
2.8.2	Bezüge zu realen Begebenheiten	36
2.8.3	Bezüge zu Publikumsreaktionen	37
2.8.4	Bezüge zu subjektiven biografischen Erfahrungen	38
2.8.5	Darstellung intertextueller Bezüge als Mindmap	38
2.9	Filmsprache erforschen – formalästhetische Analyse	38
2.9.1	Feinanalyse einer bedeutsamen Stelle mithilfe eines Einstellungsprotokolls	40
2.9.2	Grobanalyse eines 3-5minütigen Ausschnitts	46
2.9.3	Filmanalysen in Filmform	49
2.10	Abschluss der Basis-Analyse	56

3 Was möchte ich herausfinden? – Fragestellungen entwickeln	57
3.1 Eigene Interessen ermitteln	57
3.2 Kriterien für wissenschaftliche Fragestellungen berücksichtigen	58
3.3 Geeignete und ungeeignete Fragestellungen	59
3.3.1 Formalästhetisch akzentuierte Fragestellungen	62
3.3.2 Fragestellungen zum filmischen Erzählen	63
3.3.3 Filmgenrebezogene Fragestellungen	64
3.3.4 Intertextuelle Fragestellungen	65
3.3.5 Fragestellungen zu gesellschaftlichen Themen	69
3.4 Zusammenfassend:	
Für welche Fragestellung soll ich mich entscheiden?	73
4 Die Filmanalyse schreiben	75
4.1 Die Gliederung im Überblick	75
4.2 Einleitung	77
4.2.1 Schlüsselzitat	77
4.2.2 Einleitende Vorbemerkungen	78
4.2.3 Benennung des Films	78
4.2.4 Vorstellung der Fragestellung	78
4.2.5 Begründung der Filmauswahl und der Fragestellung	79
4.2.6 Beschreibung der Vorgehensweise	80
4.3 Der Untersuchungsgegenstand	81
4.3.1 Basisdaten zum Film	81
4.3.2 Kurzzusammenfassung der Filmhandlung	83
4.3.3 Rezeption des Films	84
4.3.4 Figurenkonstellation	86
4.3.5 Plot und Dramaturgie des Films	91
4.3.6 Formalästhetik	97
4.3.7 Intertextuelle Bezüge	109
4.4 Analysemethoden	113
4.4.1 Vorstellung und Begründung der Fragestellung	113
4.4.2 Theoriegeleiteter Analysefokus	114
4.4.3 Analyseinstrumente	117
4.5 Ergebnisse	121
4.5.1 Analyse der Archetypen	122
4.5.2 Analyse der Dramaturgie	125
4.5.3 Zusammenfassung	127
4.6 Diskussion	128
4.6.1 Was? Beantwortung der Fragestellung	128
4.6.2 Wie weit? Und Warum? Reichweite der Ergebnisse	130

4.6.3 Wozu? Verwendung der Ergebnisse	132
4.7 Abschluss	133
4.7.1 Was noch? Offen gebliebene und neue Fragen	133
5 Exkurs: Lernen mit Film – Lernen über Film: «Heidi» in der pädagogischen Praxis	135
6 Abspann	141
7 Literatur	143