

INHALT

Überlebensaffekte im zeitgenössischen Film	9
1. Streben nach Selbsterhalt?	25
1.1. Affekte, philosophisch	26
1.2. Affektminorisierung der Kunst	31
1.3. Dividuell-Werden	39
2. Durchschnittsbilder globalisierter Gegenwart	55
2.1. Doppelcharakter des Wirklichen	58
2.2. Doppelt minorisierter Überlebensaffekt	66
3. Globale Ästhetik des Unscheinbaren	77
4. Dividuelle Vielstimmigkeit	89
5. Genre Überlebensfilm	101
6. Zuschauerpassivaktivität	113
Literaturverzeichnis	119