

Inhalt

Vorwort – 11

1 SITUATIONEN

Der Beginn der Oberschulzeit als kunstpädagogische Herausforderung – 13

1.1 INTENTIONEN

Malerei im Kunstunterricht der Oberstufe fördern – 19

1.2 PHÄNOMENE

Bildnerisches Schaffen der Kindheit in der Krise? – 23

1.3 STRATEGIEN

Empirisch basierte Lösungsansätze entwickeln – 28

1.3.1 Der exemplarische Fall – 28

1.3.2 Untersuchungsmethodik – 32

1.3.3 Das Verständnis von kreativer Differenz und Arbeitshypothesen – 37

2 BEZÜGE

Kreativität, bildnerische Gestaltung und Unterricht – 41

2.1 KONSTRUKT

Perspektiven des kreativen Problemlösens – 41

2.1.1 Prämissen und Grundpositionen – 43

2.1.2 Das Problem in kreativen Problemlöseprozessen – 46

2.1.3 Der Problemlöseprozess – 50

2.1.4 Das Produkt als Problemlösung – 52

2.1.5 Das Problemumfeld – 55

2.1.6 Die problemlösende Person – 59

- 2.2 **SPEZIFIK**
 - Zur Eigenart von bildnerischen Problemstellungen und ihrer Lösung – 63
 - 2.2.1 Das Neue in der bildnerischen Gestaltung und das bildnerische Problem – 65
 - 2.2.2 Inhalt und Form als Problemfelder der bildnerischen Gestaltung – 70
 - 2.2.3 Der bildnerische Problemlöseprozess – 73
 - 2.2.4 Das bildnerisch gestaltete Werk als Problemlösung – 83
 - 2.2.5 Das Subjekt der bildnerischen Gestaltung – 91
 - 2.2.6 Indikatoren der bildnerischen Kreativität – 93
 - 2.2.7 Kategorien der bildnerischen Kreativität – 104
- 2.3 **GATTUNG**
 - Malerei als Gestaltungsmedium – 105
 - 2.3.1 Bildbereiche – 109
 - 2.3.2 Gestaltungsmittel – 111
- 2.4 **AKTUALITÄT**
 - Malerei im zeitgenössischen Kontext – 112
- 2.5 **WENDUNGEN**
 - Kunstunterrichtliche Bedingungen und Konsequenzen – 116
- 2.6 **GERÜST**
 - Die didaktische Grundfigur von Produktion, Rezeption und Reflexion – 123
- 2.7 **AUSBAU**
 - Aspekte der Unterrichtsplanung im bildnerischen Gestalten – 126
 - 2.7.1 Zwischen lehrer- und schülerzentriertem Unterricht – 126
 - 2.7.2 Aufgabenkonzipierung – 130
 - 2.7.3 Komplexes Planungsmodell – 136

3 MALPROBEN

Empirische Erkundungen zu einem Unterrichtsprojekt – 145

3.1 VORFELD

»It's not fair!« – Eine Unterrichtseinheit zur Malerei (Klassenstufe 6) – 146

3.2 AVATAR

Malen mit sich selbst – 155

3.2.1 Ausgangsüberlegungen – 157

3.2.2 Sachanalyse zum Thema Avatar – 159

3.2.3 Das Avatar-Prinzip in der Kunst und speziell in der Malerei – 169

3.2.4 Bedingungsanalyse – 182

3.2.5 Zu den malerischen Realisierungsmöglichkeiten – 193

3.2.6 Impulse für Aspekte problembezogener Kunstrezeption – 195

3.2.7 Finales Rezeptionsangebot: Philip Akkerman – 197

3.3 AVATAR & ZAVATAR

Das Unterrichtsprojekt – 200

3.3.1 Erkundungen zu ausgewählten Aspekten der Konzeptentwicklung – 200

3.3.2 Unterrichtsplanung »Avatar & Zavatar @ Somewhere« – 223

3.3.3 Durchführung in Klasse I der Klassenstufe 6 – 226

3.3.4 Durchführung in Klasse II der Klassenstufe 6 – 277

3.3.5 Unterrichtsverlauf im Vergleich – 293

4 AUSWERTUNG

Umdenken im Kreativitätsanspruch – 317

4.1 PROFILE

Auswertungsgrundlagen – 318

4.2 INTRAINDIVIDUELL

Unterrichtsergebnisse im Einzelnen – 321

4.3 INTERINDIVIDUELL

Unterrichtsergebnisse im Vergleich – 321

4.3.1 Vergleich in Bezug auf die Indikatoren des Kreativitätsprofils – 322

4.3.1.1 Fluktualität – 323

4.3.1.2 Flexibilität – 327

4.3.1.3 Komplexität (Komplexitätspräferenz) – 330

4.3.1.4 Originalität – 333

4.3.1.5 Sensitivität – 336

4.3.1.6 Kohärenz – 338

4.3.1.7 Elaboration – 341

4.3.1.8 Ambiguität (Ambiguitätstoleranz) – 343

4.3.1.9 Stringenz – 344

4.3.2 Vergleich in Bezug auf kategoriale Aspekte des Kreativitätsprofils – 346

4.3.2.1 Zum Umgang mit dem Zufall (Inhalt, Form, Prozess) – 348

4.3.2.2 Inhalt – 350

4.3.2.3 Form – 367

4.3.2.4 Prozess – 386

4.3.3 Evaluation aus Schülerperspektive – 397

4.4 IMPULSE

Schlussbetrachtungen – 400

LITERATURVERZEICHNIS – 411

ABBILDUNGSVERZEICHNIS – 451

TABELLENVERZEICHNIS – 469

ANHANG – 471

VERLAUFSÜBERSICHTEN (Ü) ZU DEN DURCHGEFÜHRTEN DOPPELSTUNDEN – 472

- Ü 01: Verlaufsübersicht zur Doppelstunde 1, Klasse 6 I – 472
- Ü 02: Verlaufsübersicht zur Doppelstunde 1, Klasse 6 II – 473
- Ü 03: Verlaufsübersicht zur Doppelstunde 2, Klasse 6 I – 474
- Ü 04: Verlaufsübersicht zur Doppelstunde 2, Klasse 6 II – 475
- Ü 05: Verlaufsübersicht zur Doppelstunde 3, Klasse 6 I – 476
- Ü 06: Verlaufsübersicht zur Doppelstunde 3, Klasse 6 II – 477
- Ü 07: Verlaufsübersicht zur Doppelstunde 4, Klasse 6 I – 478
- Ü 08: Verlaufsübersicht zur Doppelstunde 4, Klasse 6 II – 479
- Ü 09: Verlaufsübersicht zur Doppelstunde 5, Klassen 6 I und 6 II – 480
- Ü 10: Verlaufsübersicht zur Doppelstunde 6, Klassen 6 I und 6 II – 481
- Ü 11: Verlaufsübersicht zu den Doppelstunden 7 und 8, Klassen 6 I und 6 II – 482
- Ü 12: Verlaufsübersicht zur Doppelstunde 9, Klassen 6 I und 6 II – 483

AUSWERTUNG DER EINZELFÄLLE (F) – 484

- F 01: Tino (11;6 Jahre) »Todesgefahr«, Klasse 6 I – 484
- F 02: Gustav (11;11 Jahre) »The Zavatars«, Klasse 6 I – 490
- F 03: Leo (12;6 Jahre) »Kampf der Elemente«, Klasse 6 I – 496
- F 04: Emil (12;1 Jahre) »The Football«, Klasse 6 I – 502
- F 05: Lukas (12;4 Jahre) »Der große Traum vom Fußballstar«, Klasse 6 I – 508
- F 06: Justin (11;11 Jahre) »Der Todestest«, Klasse 6 I – 514
- F 07: Duc (12;4 Jahre) »Allein zu zweit«, Klasse 6 I – 520
- F 08: Jonas (12;3 Jahre) »Das Treffen – Der Kampf der Titanen«, Klasse 6 I – 528
- F 09: Roderich (12;10 Jahre) »Der Kampf der Erlösung«, Klasse 6 I – 534
- F 10: Katharina (12;9 Jahre) »Vertauschte Welten« (unvollendet), Klasse 6 I – 540
- F 11: Michelle (12;2 Jahre) »Mit Freunden ist die Welt schöner«, Klasse 6 I – 546
- F 12: Alexa (12;7 Jahre) »Ufo im Kinderzimmer gesichtet«, Klasse 6 I – 552
- F 13: Eva (12;1 Jahre) »Physikalisches Picknick«, Klasse 6 I – 558
- F 14: Lara (11;11 Jahre) »Freundschaft verlangt Vertrauen«, Klasse 6 I – 564
- F 15: Nathalie (12;4 Jahre) »Der Song der Freundschaft«, Klasse 6 I – 570
- F 16: Jasmin (12;8 Jahre) »Französischer Garten«, Klasse 6 I – 576
- F 17: Elina (12;5 Jahre) »Der Volleyball des Grauens – Teil I«, Klasse 6 I – 582
- F 18: Vivien (11;11 Jahre) »Play Play Play«, Klasse 6 I – 588
- F 19: Charlotte (12;6 Jahre) »Die Fahrt in die Schlucht«, Klasse 6 I – 594

- F 20: Sophie (12;2 Jahre) »Blackout«, Klasse 6 I – 602
- F 21: Anna (12;4 Jahre) »Unter Palmen im Urlaub«, Klasse 6 I – 608
- F 22: Johann (12;4 Jahre) »Die Vorbereitung der Killermaschine«, Klasse 6 II – 614
- F 23: Bill (12;4 Jahre) »Ohne Titel«, Klasse 6 II – 620
- F 24: Hans (12;6 Jahre) »Die Katze, die das Herrchen führt«, Klasse 6 II – 626
- F 25: Ludwig (12;8 Jahre) »Der Dschungel des Todes«, Klasse 6 II – 632
- F 26: Elias (12;10 Jahre) »Der Aktendieb«, Klasse 6 II – 638
- F 27: Finn (12;4 Jahre) »The Night before the Tzunami«, Klasse 6 II – 644
- F 28: Moritz (12;8 Jahre) »Die Stunde des Todes«, Klasse 6 II – 650
- F 29: Robert (12;10 Jahre) »Dreißig Jahre religiös«, Klasse 6 II – 656
- F 30: Martin (11;11 Jahre) »Der Tag an dem die Sonne nie aufging«, Klasse 6 II – 662
- F 31: Felix (12;7 Jahre) »Der Superheld, der Leuten hilft zu sterben«, Klasse 6 II – 668
- F 32: Juri (12;9 Jahre) »Ab in den Urlaub«, Klasse 6 II – 674
- F 33: Nico (12;5 Jahre) »Am Tag davor in Afghanistan«, Klasse 6 II – 680
- F 34: Eric (12;3 Jahre) »Ein unvergesslicher Abend«, Klasse 6 II – 686
- F 35: Amira (12;7 Jahre) »Das Schicksal der Zwei«, Klasse 6 II – 692
- F 36: Julia (12;4 Jahre) »Das geheimnisvolle Mädchen im Wald«, Klasse 6 II – 698
- F 37: Paula (12;9 Jahre) »The Bad Girl and the Cute«, Klasse 6 II – 704
- F 38: Vanessa (12;9 Jahre) »Die Begegnung/Freundschaft«, Klasse 6 II – 710
- F 39: Emilia (12;4 Jahre) »Dangerous Death in the Jungle«, Klasse 6 II – 716
- F 40: Aylin (12;6 Jahre) »Überraschung«, Klasse 6 II, Klasse 6 II – 724
- F 41: Sarah (12;6 Jahre) »Freundschaft der Unendlichkeit ...«, Klasse 6 II – 730
- F 42: Hoa (12;6 Jahre) »Der Geburtstag«, Klasse 6 II – 736
- F 43: Lea (12;0 Jahre) »Kommt Zeit, kommt Vergebung«, Klasse 6 II – 742
- F 44: Laura (12;8 Jahre) »Freundschaft zweier Staaten«, Klasse 6 II – 748