

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....11

## I Antike und Spätantike

Ralf Krumeich:

Ein Zentrum des „wahren und unverfälschten Griechenland“.

Zur Aktualisierung vergangener Größe in Athen

von den Perserkriegen bis zur römischen Kaiserzeit.....29

Andreas Hillert:

Frühklassisch-griechische Sirenen auf römischen Kannenhenkeln?

Kaiserzeitliches Kunsthandwerk zwischen Virtuosität, Eklektizismus,

Dekadenz und Frömmigkeit.....67

Thomas Schirren:

Zukunft ist Herkunft.

Ein Grieche forscht nach den dunklen Ursprüngen

einer glänzenden Gegenwart im augusteischen Rom.....109

Bardo Maria Gaulty:

Ausonius' *Cupido cruciatus* und die Liebe zum Mythos.....143

Henriette Harich-Schwarzbauer:

Pallas Athena im gallo-römischen Narbonne:

Der ‚Tempel‘ der Philosophie und der ‚Tempel‘ der Webkunst

bei Sidonius Apollinaris, *carm.* 15.....161

## II Frühe Neuzeit und Moderne

Barbara Kuhn:

„nulla son io; [...] due siam fatti d’uno“ (*Geta e Birria*) –

Subtraktion durch Verdoppelung oder:

Amphitryons Wandlungen in der Frühen Neuzeit.....179

Gernot Michael Müller:

Variationen der Liebe und des Lebens.

Über die unterschiedlichen Konzepte

der Liebesdichtungen Cristoforo Landinos.....213

Alfred Stückelberger:

Klaudios Ptolemaios: Innovation und Tradition.....249

Brigitte Sölch:

Das Rathaus, der Stadtplatz und die Revitalisierung der Forumsidee –

mit einem Ausblick auf das ‚Humboldt-Forum‘ in Berlin.....271

Ernst Baltrusch:

Thukydides und die moderne Politik.....319

## Anhang

Orts- und Namenregister.....345

Index locorum.....353

Bildnachweis.....363