

Christian Quaeitzsch

- 6 »Die Arbeit kann mich an die zwölf Jahre beschäftigen ...«
- 10 Löbliche Helden: Ein Epos des Mittelalters in der Residenz
- 16 Die »deutsche Ilias«? Nibelungen als patriotische Projektion
- 20 Romantische Idealisten: Die Nazarener entdecken das Nibelungenlied
- 24 Von Rom nach München
- 28 Bilder mit Botschaft: Wandmalereien in der Münchner Residenz
- 36 »Von größerer Arbeit«: Die Ausmalung der Nibelungensäle
- 52 Die Nibelungensäle als gemaltes Gedicht und gebautes Epos
- 60 Unendliche Geschichte: Das Fortleben des Nibelungenthemas

Stephan Wolf

- 74 Die Konservierung und Restaurierung der Nibelungensäle
- 76 Fresko oder Secco? Die Werktechnik der Wandgemälde
- 88 Echt oder künstlich: Stuck und Stuckmarmor in den Nibelungensälen
- 94 Wiederaufbau nach dem Zweiten Weltkrieg
- 102 Die Restaurierung zu Beginn des 21. Jahrhunderts
- 128 Vorbeugende Maßnahmen zum Erhalt der Nibelungensäle

- 137 Literatur
- 138 Verteilung der Bildfelder in den Sälen – Schema
- 140 Abbildungsnachweis · Impressum