

# Inhalt

I. Einleitung . . . . .	1
II. Der Gegenstand der <i>Naturales Quaestiones</i> und seine traditionelle Struktur . . . . .	9
1. Poseidonios in <i>Naturales Quaestiones</i> II 1–11 . . . . .	9
2. <i>Naturales Quaestiones</i> II 1 als „Disposition“ . . . . .	15
3. Der Gegenstand der <i>Naturales Quaestiones</i> . . . . .	19
4. Vergleich mit den pseudoplutarchischen <i>Placita</i> . . . . .	23
5. Die traditionelle Struktur der Aitiologie sublunarer Naturerscheinungen . . . . .	29
6. Zusammenfassung . . . . .	30
III. Strukturelemente der <i>Naturales Quaestiones</i> . . . . .	31
1. Das Buchpaar als Strukturelement . . . . .	31
2. Die Gliederung nach den vier Elementen . . . . .	35
IV. Der Kontrast als Aufbauprinzip der Buchpaare . . . . .	38
1. Weltuntergang und Paradies (Buch III und IVa) . . . . .	38
a) Buch III . . . . .	38
b) Buch IVa . . . . .	53
c) Ergebnis des Vergleichs . . . . .	58
2. Gotteserkenntnis und Todesangst (Buch I und II) . . . . .	59
a) Der Kontrast im Physikalischen . . . . .	59
b) Die philosophische Thematik in Buch I . . . . .	63
c) Die philosophische Thematik in Buch II . . . . .	71
3. <i>Stoicorum ineptiae</i> und <i>generis humani dementia</i> (Buch IVb und V) . . . . .	74
4. Hölle und Himmel (Buch VI und VII) . . . . .	79
5. Zusammenfassung . . . . .	89
V. Die Anordnung der Buchpaare . . . . .	90
1. Feste Buchgruppen in den Handschriften . . . . .	90
2. Die Sonderstellung des Buchpaars VI/VII . . . . .	90

3. Das Verhältnis von VII zu IVa . . . . .	92
4. Das Verhältnis von VII zu I . . . . .	95
5. Die Komposition des Ganzen . . . . .	99
VI. Poetische Kompositionsprinzipien in den <i>Naturales Quaestiones</i>	105
VII. Der philosophische Aspekt der Komposition . . . . .	111
Literaturverzeichnis. . . . .	113
Register . . . . .	119