

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	5
INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
I. QU'EST-CE QU'UNE <i>ECPHRASIS</i> ?	9
A. Occurrences autres que celles des manuels de <i>Progymnasmata</i>	10
B. L' <i>ecphrasis</i> dans les <i>Progymnasmata</i> de Théon, du Ps.-Hermogène, d'Aphthonios et de Nikolaos	12
1) Définition générale	12
2) Les différentes catégories d' <i>ecphraseis</i>	13
a- Personnages (animaux et objets). b- Faits (événements, actions). c- Lieux. d- Temps (moments). e- Une catégorie particulière, l' <i>ecphrasis</i> de «procédés», d'œuvres d'art. f- <i>Ecphraseis</i> «mixtes»	19
II. LA <i>DESCRIPTIO</i>	21
A. Dans la <i>Rhétorique à Hérennius</i>	21
B. Chez Cicéron	21
C. Dans les <i>Controverses</i> et les <i>Suasoires</i> de Sénèque le Père	22
D. Chez Quintilien	22
E. Dans les traités latins d'exercices préliminaires	23
III. LES CRITÈRES DISTINCTIFS D'UNE <i>DESCRIPTIO-ECPHRASIS</i>	24
A. <i>Descriptio</i> et <i>narratio</i> (<i>ecphrasis</i> et <i>diègèsis</i>) : le «style de l' <i>enargeia</i> »	24
B. Les «discours de messagers» sont-ils des <i>descriptiones</i> ?	29
C. Notion de «micro- <i>ecphrasis</i> »	30
D. Différence entre «micro- <i>ecphrasis</i> » et <i>narratio brevis</i>	31
E. <i>Descriptio</i> et <i>enumeratio</i>	32
F. <i>Descriptio</i> et <i>digressio</i>	33
Conclusion	34

PREMIÈRE PARTIE : SPÉCIFICITÉ DES <i>DESCRIPTIONES</i> DE SÉNÈQUE	37
Introduction	39
CHAPITRE I. <i>DESCRIPTIONES</i> DE PERSONNAGES	41
I. Entrées en scène des personnages	42
A. Critères de sélection et occurrences	42
B. Caractéristiques de ce type de <i>descriptio</i>	46
1) <i>Descriptiones de l'habitus</i>	47
2) <i>Pas de descriptions d'un uultus seul</i>	50
3) <i>L'attitude du corps et l'expression du visage sont décrites conjointement</i>	50
Conclusion	54
II. Portraits divers	55
A. Portraits physiques ou moraux	56
1) <i>Traits physiques propres à un personnage</i>	56
2) <i>Traits moraux significatifs</i>	60
B. Pas de véritables portraits physiques, même lorsqu'il s'agit d'identifier un personnage	61
1) <i>À l'occasion d'une entrée en scène</i>	61
a) Hercule de retour des enfers. b) Thésée. c) Créon	61
2) <i>«Scènes de reconnaissance» dans Œdipe</i>	63
a) Description du physique de Laïus. b) Phorbas	63
Conclusion	66
III. La beauté féminine	66
A. Les textes : quatre <i>descriptions</i>	67
B. Effacement du corps féminin	69
C. Beauté physique et beauté morale	71
1) <i>Decor et decus</i>	71
2) <i>L'éclat des astres. Un verbe privilégié : fulgere</i>	73
D. Euripide et Sénèque : deux modes d'expression de la beauté féminine	75
Conclusion	77
IV. La beauté masculine	78
A. Les textes : cinq <i>descriptions</i>	78
B. Le motif de l'éclat astral	79
C. Le corps des hommes	79
1) <i>Les cheveux (Bacchus, Apollon, Hippolyte)</i>	79
2) <i>Le visage (Bacchus, Hippolyte)</i>	81
3) <i>Le corps (Apollon, Bacchus, Hippolyte)</i>	81

D.	Richesse et complexité des <i>descriptiones</i> de la beauté masculine .	83
1)	<i>Bacchus</i>	83
2)	<i>Hippolyte</i>	84
a)	<i>Descriptio</i> du deuxième chœur de <i>Phèdre</i>	84
b)	La double <i>descriptio</i> , par Phèdre, de Thésée et d'Hippolyte.	84
E.	Beauté masculine, beauté divine, beauté du prince	86
	Conclusion	88
V.	Personnages passionnés	88
A.	Stéréotypie des <i>descriptiones</i> de la peur ?	90
B.	Les comparaisons homériques dans l'autodescription des passions	95
C.	La colère d'Atrée ou la haine maîtrisée	101
D.	Phèdre et Médée	104
1)	<i>Phèdre</i> (Phae. 360-403)	105
2)	<i>Médée</i> (Med. 382-96a)	109
3)	<i>Le suicide de Phèdre et les meurtres de Médée</i>	111
	Conclusion	118
CHAPITRE II. <i>DESCRIPTIONES</i> DE FAITS (ACTIONS, ÉVÉNEMENTS)		120
I.	Le sang et les blessures exercent-ils une fascination sur Sénèque ? ...	120
A.	Ces thèmes ne sont pas systématiquement développés dans les tragédies	121
1)	<i>Présentation rapide, voire elliptique de la mort</i>	121
2)	<i>Suppression de la descriptio de la mort de Créon et de Créuse dans Médée</i>	122
3)	<i>L'Ilioupersis</i>	124
4)	<i>Supplices des enfers : Sénèque privilégie celui de Tantale</i>	124
B.	Ces <i>descriptiones</i> ne sont pas plus développées que d'autres	126
1)	<i>Par comparaison avec d'autre textes de la littérature antique</i> .	126
2)	<i>Par comparaison avec d'autre thèmes dans les tragédies de Sénèque</i>	127
C.	L'importance des regards dans les <i>descriptiones</i> de combats	128
1)	<i>Hercule au berceau et les serpents</i> (H. F. 216b-222)	128
2)	<i>Hercule vainqueur de Cerbère</i> (H. F. 762-827)	129
II.	Étude détaillée de deux thèmes épiques	132
A.	La tempête (Ag. 460-527)	132
B.	La coupe d'arbres (H. O. 1618-41)	140
1)	<i>La forme «homérique»</i> (Il. 23, 114-24) <i>et ses échos chez les poètes grecs</i>	140
2)	<i>Dans la poésie romaine d'Ennius à Virgile</i>	141
3)	<i>La forme du topos dans Hercule sur l'Œta</i>	144

III. Aspects pictural des <i>descriptions rerum</i>	148
A. Vision synthétique de l'événement	148
1) <i>Le mythe d'Actéon</i> (Æd. 751-763)	149
2) <i>La mort d'Icare</i> (Æd. 892-908)	150
3) <i>Descriptions de la guerre de Troie</i>	153
B. <i>Ecphraseis mixtes</i> (de faits et de lieu), véritables paysages	153
1) <i>La métamorphose en dauphins des pirates qui ont enlevé Bacchus</i>	154
2) <i>La peste dans le prologue d'Œdipe</i> (37-70)	156
3) <i>L'Ilioupersis dans le prologue des Troyennes</i> (15-27)	162
Conclusion	171
 CHAPITRE III. <i>DESCRIPTIONES DE LIEUX</i>	 174
I. Le ciel	178
A. Phénomènes célestes anormaux	179
1) <i>Mythologie et fantaisie poétique dans la descriptio de la longue nuit où Hercule fut conçu</i> (Ag. 814-23)	179
2) <i>Le soleil rebrousse chemin</i>	180
3) <i>Le ciel privé d'astres</i>	181
B. <i>L'ordo mundi</i>	182
1) <i>Les mouvements réguliers du cosmos</i> (Æd. 503-508)	183
2) <i>Descriptio de la voûte étoilée</i> (H. F. 6-18)	184
II. La mer	189
A. Tempêtes et mers dangereuses	189
B. Image sereine des flots apaisés	192
1) <i>Le chœur des Tritons</i> (Tr. 199b-202)	192
2) <i>Le ballet des dauphins</i> (Ag. 449-55)	193
3) <i>Navigation paisible</i>	195
III. Les enfers	197
A. Traits sénéquiens de la <i>descriptio</i> de Thésée	198
1) <i>Une topographie infernale cohérente</i>	198
2) <i>Une ecphrasis «naturaliste»</i>	199
B. L'évocation de l'«ultra-Tartare» dans <i>Hercule furieux</i>	204
IV. Lieux terrestres	207
A. Trois <i>descriptions</i> emblématiques	207
1) <i>Une nature sauvage accueillante</i> (Phae. 501-17a)	208
a) Qu'est-ce que le <i>locus amoenus</i> ?	208
b) La <i>descriptio</i> d'Hippolyte (Phae. 501-17a)	210
2) <i>La forêt obscure</i> (Æd. 530-47)	214
3) <i>Le cap Capharée</i> (Ag. 558-67a)	219
B. Composition de vastes fresques	224

1) <i>Paysages de la mort violente</i> (Phoen. 12-25a)	225
2) <i>Paysage au soleil levant</i> (H. F. 139-58)	226
3) <i>L'acropole de Mycènes</i> (Thy. 641-82a)	229
4) <i>La descriptio de l'Attique</i> (Phae. 1-30)	231
Conclusion	240
CHAPITRE IV. <i>DESCRIPTIONES DE MOMENTS, DU TEMPS</i>	241
I. Deux moments privilégiés : le lever et le coucher du soleil	241
A. Un <i>topos</i> rebattu traité avec soin	241
B. Lever de soleil (H. F. 125-36)	245
Note critique (H. F. 133)	248
II. Représentation du temps	250
A. La fuite du temps	251
1) <i>Les mouvements cosmiques</i>	251
2) <i>La nature et la succession des saisons : la beauté est éphémère</i>	252
a) Fugacité de la beauté, en général	253
b) Beauté flétrie de Déjanire	255
B. Expression de la durée, de la permanence	256
1) <i>Les cycles cosmiques</i>	256
2) <i>Paysages naturels</i>	257
3) <i>Association des deux thèmes</i>	258
Conclusion	260
DEUXIÈME PARTIE : FONCTIONS DES <i>DESCRIPTIONES</i>	263
Introduction. Spécificité des textes de théâtre. Distinction de quatre fonctions fondamentales d'après le «schéma de la communication» de R. Jakobson	265
CHAPITRE I. FONCTION MIMÉTIQUE	271
I. Précision du vocabulaire	271
A. <i>Vela – carbasa – carchesia – sipara – sinus</i>	272
B. <i>Lucus – nemus – silua</i>	275
II. Figures privilégiées	278
A. Figures de répétition ou d'insistance	278
B. Figures à caractère «iconique»	281
1) <i>Ordre suggestif des mots</i>	281
2) <i>Jeux avec les sonorités</i>	284
III. Effets métriques	287
A. Longueur des syllabes	288

1) <i>Accumulation de syllabes longues</i>	288
2) <i>Syllabes brèves</i>	289
B. <i>Élisions</i>	290
C. Choix du dimètre anapestique pour le prologue de <i>Phèdre</i>	294
Conclusion	296
CHAPITRE II. FONCTION EXPRESSIVE	297
I. Fonction lyrique dans les chœurs	298
A. Le chœur décrit ce qu'il ressent	298
B. <i>Descriptiones</i> de spectacles émouvants	300
II. Fonction lyrico-dramatique	304
A. Le personnage se décrit lui-même	305
B. Le personnage décrit ce qu'il voit	308
1) <i>Descriptiones et expression du pathos dans les prologues</i>	309
2) <i>Dans les épisodes : exemple de la folie d'Hercule</i>	317
a) Chez Euripide : une folie «venue du dehors» et observée de l'extérieur	317
b) Chez Sénèque : une folie «qui vient du dedans» et «vue de l'intérieur»	319
c) Originalité de Sénèque dans la mise en scène de la folie d'Hercule : rôle du rapport père / fils	328
Conclusion	331
CHAPITRE III. FONCTION IMPRESSIVE	333
I. La <i>descriptio</i> équivaut à une argumentation logique	333
II. La <i>descriptio</i> suscite un <i>pathos</i>	338
A. Fonction auto-impulsive	339
B. Fonction expressive-impulsive (pathético-dramatique)	341
C. Fonction impulsive proprement dite	343
D. Fonction dramatique des <i>uisiones</i> dans <i>Agamemnon</i> : <i>ecphrasis</i> et <i>emphasis</i>	352
Conclusion	354
CHAPITRE IV. FONCTION SYMBOLIQUE	356
Introduction	356
I. Valeurs symboliques générales des <i>descriptiones</i>	360
A. Les Érinyes et le monde infernal : les passions humaines	360
B. Les hommes broyés par la tempête (<i>Ag.</i> 470-527)	363
C. <i>Descriptiones locorum</i>	364

1) <i>Le lieu est en accord avec l'action qui s'y déroule</i>	364
2) <i>Le lieu participe à l'action dont il est le cadre</i>	365
D. <i>Descriptions et sympathia</i>	366
1) <i>Coucher de soleil voilé avant la tempête</i> (Ag. 456-69)	366
2) <i>Le tableau de la peste dans le prologue d'Œdipe</i> (37-51)	372
II. Valeurs symboliques particulières des <i>descriptions</i> , liées à la pièce dans laquelle elles s'insèrent	374
A. L'ultra-Tartare dans <i>Hercule furieux</i>	375
B. Vainqueurs et vaincus dans les <i>Troyennes</i>	382
1) <i>Portraits en écho : Achille – Hector – Astyanax</i>	382
2) <i>Descriptions de Troie</i>	385
a) La ville et le tombeau (478-88)	385
b) La tour protectrice, devenant meurtrière, parachève la ruine de Troie (1068-87)	387
3) <i>Mise en abyme et réflexion sur la portée du théâtre</i>	395
C. <i>Descriptions</i> et ironie dans <i>Phèdre</i>	398
1) <i>Échos entre le prologue et les descriptions de la mort d'Hippolyte : ironie tragique</i>	398
2) <i>L'éloge de la vie champêtre selon Hippolyte : ironie théâtrale ?</i>	400
D. Les <i>descriptions</i> tissent le destin du roi dans <i>Œdipe</i>	406
1) <i>Les fils d'une destinée énigmatique</i>	406
2) <i>L'affrontement entre l'obscurité infernale et la lumière de Bacchus</i>	410
3) <i>Œdipe à la croisée des chemins</i> (276-85)	417
4) <i>Tragédie et philosophie</i>	422
Conclusion	425
 CONCLUSION GÉNÉRALE	 427
 ANNEXE. CATALOGUE DES <i>DESCRIPTIONES</i> DANS LES TRAGÉDIES DE SÉNÈQUE	 441
Introduction	441
1) Principes de présentation communs aux quatre catégories	441
2) Principes propres à chaque catégorie	443
I. <i>Descriptiones</i> de personnages, d'animaux, d'objets	447
1. Personnages à caractère divin. a- Masculins. b- Féminins	448
2. Héros et personnages humains. a- Masculins. b- Féminins. c- Groupes de personnages	450
3. Personnages monstrueux	455
4. Animaux. a- Exceptionnels, monstrueux. b- Dans des comparaisons. c- Domestiques	455
5. Objets	456

II. <i>Descriptiones</i> de faits (actions ou événements)	457
1- Combat. 2- Meurtre. 3- Suicide. 4- Autres morts. 5- Mutilations, coups. 6- Supplices. 7- Lamentations, deuil. 8- Prodige. 9- Fléau. 10- Exploit extraordinaire. 11- Rites religieux. 12- Pratiques magiques. 13- Navigation. 14- Tempête. 15- Incendie. 16- Triomphe. 17- Banquet. 18- Thèmes divers	458
III. <i>Descriptiones</i> de lieux	469
1. Le ciel. a- Voûte céleste. b- Astres. c- Mouvements du ciel. d- Ciel obscur	470
2. La mer. a- Sereine. b- Déchaînée. c- État exceptionnel	471
3. Les enfers	472
4. La terre. a- <i>Loca amoena</i> . b- <i>Loca horrida</i> . c- <i>Loca praecipitia</i> . d- Divers	473
IV. <i>Descriptiones</i> de moments, du temps	477
1. Moments. a- Fixes. b- Occasionnels	478
2. Temps. a- Fugacité du temps. b- Durée. c- Harmonie du cosmos	480
 BIBLIOGRAPHIE	 481
 INDEX <i>DESCRIPTIONVM</i>	 515
 TABLE DES MATIÈRES	 527