

Inhalt

Einleitung

Vorbemerkung	11
1. Datierung	13
1.1 Die Kontroverse um die relative Chronologie von <i>X.Symp.</i> und <i>Pl.Symp.</i>	13
1.2 Endgültige Spätdatierung von <i>X.Symp.</i>	15
2. Das <i>Symposion</i> als <i>pastiche</i> , sein Autor als reiner Literat	18
3. Sokrates ist Antisthenes ist Lykurg ist Kyros ist Agesilaos. X.s Sokratesbild	25
4. Aufbau und Gesamtkomposition	30
4.1 'Eros'	32
4.2 'Ernst' (<i>spoudé</i>) und 'Scherz' (<i>paidiá</i>)	34
5. Heitere Fiktion statt düsterer Historie: <i>X.s aurea aetas Socratica</i>	38
6. X.s Leser	49
7. Das <i>Symposion</i> bei Kallias als zeitgeschichtliches Dokument	51
8. Die Überlieferung des Textes	55
8.1 Die mittelalterlichen Handschriften	55
8.2 Die Papyri	58
8.3 Die indirekte Überlieferung	59

Kommentar

Zu Kapitel 1	61
Zu Kapitel 2	118
Zu Kapitel 3	175
Zu Kapitel 4	203
Zu Kapitel 5	319
Zu Kapitel 6	332
Zu Kapitel 7	346
Zu Kapitel 8	355
Zu Kapitel 9	438

Appendices

Appendix (a): Parallelen zwischen <i>X.Symp.</i> und <i>Pl.Symp.</i>	449
Appendix (b): Parallelen zwischen <i>X.Symp.</i> und <i>Pl.Phdr.</i>	453

Bibliographie	457
----------------------	-----

Index rerum	491
--------------------	-----