

Leopold Mathelitsch
Gerhard Friedrich

Die Stimme

Instrument für Sprache,
Gesang und Gefühl

Springer-Verlag
Berlin Heidelberg New York
London Paris Tokyo
Hong Kong Barcelona
Budapest

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
	Die Stimme – das persönlichste Ausdrucksmittel des Menschen.	2
	Stimmforscher in der Antike.	3
	Forschungen in Mittelalter und Neuzeit ..	5
	Moderne Elektronik.	8
	Was will dieses Buch?	10
2	Die Stimme	12
	Die Stimme – ein Instrument	12
	Atmung – Motor der Stimme	16
	Kehlkopf und Stimmlippen – der Klanggenerator.	22
	Der Vokaltrakt – der Resonanzraum	33
	Stimmkontrolle – das Gehirn als Koordinator	43
	Zusammenfassung	48
3	Die Entwicklung der Stimme.	51
	Die Kinderstimme.	51
	Der Stimmwechsel	61
	Die Stimme im mittleren Alter	68
	Die Altersstimme	69
4	Tierstimmen und Evolution der menschlichen Stimme	72
	Akustische Signale	72

	Warum können Affen nicht sprechen? . . .	74
	Wann lernte der Mensch sprechen?	78
	Warum können Papageien sprechen?	82
5	Die kranke Stimme	88
	Medizinische Grundlagen	88
	Akustische Ursachen	97
	Stimmhygiene	101
	Diagnose und Therapie häufiger Stimmerkrankungen	108
6	Die Singstimme	119
	Stimmgattungen	120
	Register	123
	Atmung und Atemstütze	126
	Die ausgebildete Stimme.	130
	Der Singformant	133
	Formantverschiebung	136
	Das Vibrato	140
	Was ist eine »schöne« Stimme?	143
7	Besondere stimmliche Erscheinungsformen	146
	Die Flüsterstimme	147
	Das Bauchreden	148
	Das Obertonsingen	150
	Jodeln	154
	Der Kastratengesang	155
	Pfeifen	158
8	Physikalischer Anhang	162
9	Glossar	176
10	Literatur	183
11	Abbildungsnachweis	185
12	Sachverzeichnis.	187