

INDICE

7	Nota editoriale
11	INTRODUZIONE A «LUDOVICO ARIOSTO» (1938-1940)
35	CONSIGLI PER UNA LETTURA DELL'«ORLANDO FURIOSO» (1940)
	METODO E POESIA DI LUDOVICO ARIOSTO (1947)
45	I. Una vita per la poesia
55	II. Le liriche e l'esercizio stilistico
71	III. Il tono medio delle «Satire»
83	IV. L'esperienza teatrale
103	V. Il problema critico dell' «Orlando furioso»
115	VI. Introduzione alla poetica ariostesca
127	VII. Metodo e poesia nell'«Orlando furioso»
	STORIA DELLA CRITICA ARIOSTESCA (1951)
151	Premessa
153	I. Dai commenti del Cinquecento all'incomprensione dell'età barocca
167	II. Il «Furioso» e la critica settecentesca
179	III. Dal Foscolo al Gioberti
195	IV. La critica desanctisiana
203	V. Il periodo del «metodo storico»
211	VI. L'interpretazione crociana e la critica contemporanea
223	Conclusione
	APPENDICE
	ROSANNA ALHAIQUE PETTINELLI, <i>Linee della critica ariostesca dal 1950 ad oggi</i> (1996)

LUDOVICO ARIOSTO (1968)

Parte prima

La VITA E LE OPERE MINORI

- 259 I. Biografia di un poeta
- 265 II. Fra vita e poesia: l'epistolario
- 273 III. Le opere minori: le liriche latine e italiane
- 279 IV. Le commedie
- 287 V. Le «Satire»

Parte seconda

IL CAPOLAVORO

- 295 I. Il problema critico del «Furioso»
- 303 II. La poetica ariostesca nel «Furioso»
- 309 III. Il ritmo narrativo-poetico del poema
- 319 IV. L'unione del naturale e del meraviglioso
- 327 V. Il paesaggio ariostesco
- 333 VI. Carattere e funzione dell'ironia ariostesca
- 343 VII. Elementi epici ed elegiaci della poesia del «Furioso»
- 349 VIII. Le novelle del «Furioso»
- 355 IX. Il lavoro dello stile e le tre redazioni del poema
- 367 LE «LETTERE» E LE «SATIRE» DELL'ARIOSTO NELLO SVILUPPO E
NELLA CRISI DEL RINASCIMENTO (1978)
- 411 PREFERENZA AD ANTONIO DE LUCA, «IL TEATRO DI LUDOVICO
ARIOSTO»(1981)
- 417 PREMESA A WALTER BINNI, «METODO E POESIA DI LUDOVICO
ARIOSTO, E ALTRI STUDI ARIOSTESCHI», A CURA DI ROSANNA
ALHAIQUE PETTINELLI (1994)
- 421 Indice dei nomi