

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	1
1.1	Für wen ist diese Einführung gedacht? .....	1
1.2	Worauf baut diese Einführung auf? .....	3
1.3	Was will diese Einführung genau? .....	7
<b>2</b>	<b>Semiotische Comicanalyse</b> .....	13
2.1	Zeichenstrukturen im Comic .....	14
2.1.1	Cartoon .....	20
2.1.2	Blickführung .....	27
2.1.3	Schrift und Bild .....	33
2.2	Zum Beispiel: <i>Batman</i> 1940 und 2018 .....	38
2.3	Fazit .....	45
<b>3</b>	<b>Multimodale Comicanalyse</b> .....	49
3.1	Die multimodale Analyse von Comics .....	49
3.1.1	Zeichenmodalitäten im Comic: Material, Form und Bedeutungs- konstruktion .....	52
3.1.2	Das Zusammenspiel von Zeichenmodalitäten im Comic: Intersemiose .....	58
3.2	Zum Beispiel: Mawils <i>Kinderland</i> (2014) .....	62
3.3	Fazit .....	69
<b>4</b>	<b>Narratologische Comicanalyse</b> .....	73
4.1	Narratologische Perspektiven der Comicforschung .....	74
4.1.1	Storyworlds und narrative Darstellung .....	75
4.1.2	Erzähler_innenfiguren und narratoriale Darstellung .....	81
4.1.3	Figurenschektivität und subjektive Darstellung .....	87
4.2	Zum Beispiel: Craig Thompsons <i>Habibi</i> (2011) .....	99
4.3	Fazit .....	108
<b>5</b>	<b>Genretheoretische Comicanalyse</b> .....	113
5.1	Das Genre der Superheld_innen im Comic .....	114
5.1.1	Semantik und Syntax eines Genres .....	117
5.1.2	Settings und Standardsituationen .....	124
5.1.3	Genregeschichte und Selbstreflexion .....	133
5.2	Zum Beispiel: <i>Old Man Logan</i> (2008) und <i>Logan</i> (2017) .....	140
5.3	Fazit .....	146
<b>6</b>	<b>Intersektionale Comicanalyse</b> .....	151
6.1	Intersektionalitätsforschung .....	151
6.1.1	Gender .....	153
6.1.2	Race .....	157
6.1.3	Dis/ability .....	164
6.2	Zum Beispiel: Kaisa Lekas <i>I Am Not These Feet</i> (2006) .....	170
6.3	Fazit .....	180

<b>7</b>	<b>Interkulturelle Comicanalyse</b> .....	185
7.1	Manga .....	188
7.1.1	Zum Kontext: Manga in Japan und Deutschland .....	191
7.1.2	Manga-Zeichensprache .....	195
7.1.3	Manga-Genrekonventionen .....	201
7.1.4	Manga-Mediation .....	205
7.2	Zum Beispiel: David Füleki's <i>Struwwelpeter. Die Rückkehr</i> (2009) .....	209
7.3	Fazit .....	215
<b>8</b>	<b>Personenregister</b> .....	223
<b>9</b>	<b>Werkregister</b> .....	227