

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Ulrich Rehm und Linda Simonis Formen und Wirkungsweisen der Inschrift in epochen- und fächerübergreifender Perspektive. Umriss eines Forschungsprogramms | 7 |
| <i>I. Historische Aspekte: Herkunft, geschichtlicher Wandel und Rezeption</i> | |
| Timo Christian Sprechende Objekte, sprechende Bilder: Zwei Fallstudien zur Entwicklung der Ambiguität im griechischen Epigramm | 27 |
| Ulrich Rehm Schrift/Bild. Die Inscriptio aus der Perspektive kunst- historischer Mediävistik | 75 |
| <i>II. Systematische Aspekte und grundsätzliche Fragen</i> | |
| <i>a. Dauer und Flüchtigkeit</i> | |
| Sandro Zanetti Dauernde Inschriften? Grundsatzfragen und literarische Antworten von Kleist, Coleridge, Mallarmé | 101 |
| Farbabbildungen | 121 |
| Linda Simonis Ephemere Inschriften: Sand, Wasser, Schnee, Luft und Graffiti | 137 |
| <i>b. Spielarten des Sich-Einschreibens: Signatur – Spur – Formular</i> | |
| Karin Gludovatz Im Zwischenraum. Faktizität und Fiktionalität der Künstlersignatur | 159 |

| | |
|---|-----|
| Peter Risthaus Ausgeputzte Spuren. Nachrichten vom perfekten Verbrechen | 177 |
| Knut Martin Stükel Inscription – Einschreiben – Formular | 191 |
| <i>III. Inschriften und Beschriftungen in moderner und zeitgenössischer Kunst</i> | |
| Alexander Streitberger Provokation, Dialog, Information. Die Denkmal- inschrift in der zeitgenössischen Kunst | 209 |
| Annette Urban Inschriften, Beschriftungen, Paratexte – Zwischen Film, Fotografie und TV-Bild | 233 |
| <i>IV. Literarische Fallstudien: Formen der Inschrift in verschiedenen Gattungen (Epik, Lyrik, Drama)</i> | |
| Michael R. Ott Haben Inschriften ein Geschlecht? Antworten anhand deutschsprachiger Erzähltexte des 12. und 13. Jahrhunderts | 257 |
| Armin Schäfer Jetzt, da er tot ist. Lesarten nach Joseph Brodsky | 273 |
| Jörn Etzold Text und Figur. Beschriftungen in Bertolt Brechts <i>Der Lindberghflug</i> und <i>Die Maßnahme</i> | 295 |
| Abbildungsverzeichnis | 315 |