

# Inhalt

1. Einleitung .....	1
1.1 Erkenntnisinteresse und Eingrenzung des Themas .....	1
1.2 Vorgehensweise und Aufbau der Arbeit .....	8
1.3 Forschungsstand.....	11
1.4 Theoretische Vorüberlegungen .....	21
1.4.1 Formale und inhaltliche Merkmale autobiographischen Schreibens.....	21
1.4.1.1 Zur Fiktion-Nichtfiktion-Dichotomie und dem autobiographischen Dreieck .....	22
1.4.1.2 Von Fakten und Pakten .....	27
1.4.2 Raum als identitätsstiftendes Moment in Erzähltexten .....	29
2. Ästhetische Probleme in autobiographischen Texten .....	33
2.1 Fiktional-diegetische Dimension .....	33
2.1.1 Thema und Gestaltung .....	33
2.1.2 Ereignisfokus .....	34
2.1.3 Zeitpunkt und dargestellte Zeit .....	36
2.2 Abstrakt-exegetische Dimension .....	37
2.2.1 Kommunikationssituation und das Bild des abstrakten Lesers .....	37
2.2.2 Assertionen und das Bild des abstrakten Autors .....	40
2.2.3 Motivation.....	43
2.3 Konkret-räumliche Dimension.....	43
2.3.1 Michel de Certeau: Von Orten und Räumen .....	43
2.3.2 Gaston Bachelard: Von glücklichen Räumen .....	45
2.3.3 Von der Idee der Gattung als Raum .....	46
3. Jüdische Vielfalt in Polen und Deutschland .....	49
3.1 Für und Wider einer transnationalen Gemeinschaft.....	49
3.2 Bedingungen und Realisierungen jüdischen autobiographischen Schreibens nach 1989 in Polen .....	52
3.2.1 Polskość, Żydowskość. Jüdische Identitäten im Wandel .....	53
3.2.1.1 Außenansichten: Wiederaufbau jüdischer Kultur oder einer Kultur über Juden?.....	55
3.2.1.2 Innenansichten: Plötzliches, orthodoxes, konsumistisches Jüdischsein.....	57
3.2.2 Literarische Wegbereiter des Diskurses über das Judentum .....	61
3.2.2.1 (K)ein Aufbruch in ein neues Literaturzeitalter? .....	63
3.2.2.2 Individualisierung und Regionalisierung der Erzählwelten .....	64
3.2.2.3 Typologie der polnisch-jüdischen Literatur nach 1989.....	65

3.3 Bedingungen und Realisierungen	
jüdischen autobiographischen Schreibens nach 1989 in Deutschland .....	74
3.3.1 Deutsche Jüdinnen und Juden. Jüdinnen und Juden	
in Deutschland. Zur Heterogenität der jüdischen Gesellschaft.....	75
3.3.1.1 Außenansichten: Die deutsche Diaspora als Sonderfall .....	77
3.3.1.2 Innenansichten: Jüdischsein dank oder trotz Deutschland .....	80
3.3.2 Literarische Entwicklungen.....	82
3.3.2.1 Auseinandersetzungen mit der „geistig-moralischen Wende“ .....	83
3.3.2.2 Zweite vs. dritte Generation. Jüdische Alterität und	
das Ende der gepackten Koffer .....	85
3.3.2.3 Von deutsch-jüdischer zur deutschsprachig-jüdischen Literatur .....	91
3.4 Zwischenfazit .....	94
4. Analysen zur Gegenwartsliteratur.....	97
4.1 Polnische Literatur: Agata Tuszyńska <i>Rodzinna historia lęku</i> (2005)	
und Piotr Paziński <i>Pensjonat</i> (2009) .....	97
4.1.1 Fiktional-diegetische Dimension.....	100
4.1.1.1 Thema und Gestaltung.....	100
4.1.1.2 Ereignisfokus.....	107
4.1.1.3 Zeitpunkt und dargestellte Zeit.....	113
4.1.2 Abstrakt-exegetische Dimension.....	115
4.1.2.1 Kommunikationssituation und das Bild des abstrakten Lesers .....	115
4.1.2.2 Assertionen und das Bild des abstrakten Autors .....	119
4.1.2.3 Motivation .....	123
4.1.3 Konkret-räumliche Dimension .....	124
4.1.3.1 Räume und Orte der Vergangenheit .....	125
4.1.3.2 Räume und Orte der Gegenwart und der Zukunft .....	131
4.1.3.3 Nichtjüdische Räume und Orte und deren Wahrnehmung .....	138
4.2 Deutsche Literatur: Lena Goreliks <i>Hochzeit in Jerusalem</i> (2007) und	
Channah Trzebiners <i>Die Enkelin oder Warum ich zu Pessach die vier</i>	
<i>Fragen nicht wusste</i> (2013).....	139
4.2.1 Fiktional-diegetische Dimension.....	141
4.2.1.1 Thema und Gestaltung.....	141
4.2.1.2 Ereignisfokus.....	147
4.2.1.3 Zeitpunkt und dargestellte Zeit.....	149
4.2.2 Abstrakt-exegetische Dimension.....	151
4.2.2.1 Kommunikationssituation und das Bild des abstrakten Lesers .....	151
4.2.2.2 Assertionen und das Bild des abstrakten Autors .....	153
4.2.2.3 Motivation .....	156
4.2.3 Konkret-räumliche Dimension .....	157
4.2.3.1 Räume und Orte der Vergangenheit .....	157
4.2.3.2 Räume und Orte der Gegenwart und Zukunft .....	160
4.2.3.3 Nichtjüdische Räume und Orte und deren Wahrnehmung .....	166
4.3 Zwischenfazit .....	168

5. Fazit und Ausblick.....	173
5.1 Textliche Konstruktionen jüdischer Vielfalt.....	173
5.2 Jüdische Räume: Von Archon, Peripherien und neuen Zentren.....	182
5.3 Einzelbefunde und Desiderate .....	187
6. Literatur- und Quellenverzeichnis .....	191
6.1 Primärliteratur.....	191
6.2 Sekundärliteratur.....	191
6.3 Online-Quellen.....	203
6.4 Film- und Tonquellen .....	205
7. Glossar und Register.....	207
7.1 Glossar .....	207
7.2 Register .....	210