

Inhaltsverzeichnis

Einleitung <i>Christian Kirchmeier</i>	1
Wie, wann und warum ist das romantische Drama politisch? Tieck und die Entwicklungen bei Arnim, Brentano und Eichendorff <i>Stefan Scherer</i>	25
„Tiefere Blicke in das Menschen-Herz“. Schillers <i>Pitaval</i> und der <i>Code Napoléon</i> <i>Katrin Trüstedt</i>	49
Das ‚mannigfaltige Weltleben‘ in Achim von Arnims <i>Schaubühne</i> <i>Uwe Japp</i>	77
Vom „Glückseckel“ zum Staatssäckel. Politische Schulden in den romantischen Fortunatus-Dramen (Chamisso, Tieck) <i>Maximilian Bergengruen</i>	89
Nachschub fürs geistliche Regiment. Poesie als Religionsersatz und Fundierungsinstanz von Herrschaft in Ludwig Tiecks <i>Leben und Tod der heiligen Genoveva</i> (1800) <i>Christoph Rau</i>	107
Der König der Romantik. Zur politischen Romantik der Lesung bei Ludwig Tieck <i>Harun Maye</i>	133
Von der Ästhetik der Repräsentation zur Ethik der Partizipation. Die politische <i>epochē</i> der parabatischen Komödie am Beispiel Tiecks <i>Christian Kirchmeier</i>	157
Büchners politische Komödien <i>Dantons Tod</i> und <i>Leonce und Lena</i>. Tragödie oder Komödie: Gattungen des Sozialen <i>Rüdiger Campe</i>	183

Zusammenstoß des Allgemeinen mit dem Besonderen, komisch wie politisch. Zu Brentanos <i>Ponce de Leon</i> und Eichendorffs <i>Die Freier</i> <i>Ralf Simon</i>.....	201
Der Theaterautor als Weltenmacher. Adolf Glaßbrenners verkehrte Romantik <i>Julia Stenzel</i>	223
The Aesthetics of Retrieval. Criticism and Romanticism in de Man and Heidegger <i>Karen Feldman</i>.....	243
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger	257
Personen- und Werkverzeichnis	261