

Inhaltsübersicht

A Präliminarien	11
1 Die <i>loa</i> – Zur Lesbarkeit des Theaters	11
2 Das <i>auto sacramental</i> – Zur Theatralität des Heiligen	18
3 Stand der Forschung und sich daraus ergebendes Desiderat	32
3.1 Einleitung	32
3.2 Skizze der Forschungslinien	34
3.3 Theatrale Forschungsausrichtung	39
3.4 Eigener Ansatz und Anliegen der Arbeit	44
4 Korpus und Begründung	50
4.1 Einleitung	50
4.2 Stellenwert des <i>auto sacramental</i>	51
4.3 Anmerkungen zum Korpus	53
B Themen und Texte	57
1 Theatralität	57
1.1 Einführung	57
1.2 Zum Begriff der Theatralität	61
1.3 „Emerging fields“: Überblick zum wissenschaftlichen Diskurs – Forschungslage der Theatralität	66
1.4 Theatralität im Text	70
1.5 Theatralität und Zeichen	73
1.6 Theatralität auf der Bühne	79
1.7 Zusammenfassung	87
2 Die tridentinische Reform. Ihre Verflechtungen mit dem Wort- Bild-Verständnis	89
2.1 Einführung	89
2.2 Historische Präliminarien	91
2.3 Das Konzil von Trient	96
2.4 Realpräsenz und Zeichentheorie	99

2.4.1	Zur Analyse der <i>sessiones</i> und ihre Auswirkungen auf die Wort-Inhalt-Beziehung	105
2.4.2	Kurzer Überblick über ausgewählte Sitzungen des Tridentinums	107
2.5	Auseinandersetzung des Theaters mit den Konzilsdekreten	125
C	Textanalysen	131
1	Visualität	131
1.1	Einführung	131
1.2	Kurze Inhaltsübersicht zu <i>El año santo de Roma</i>	136
1.3	Wechselspiel von äußerem und innerem Erscheinungsbild	136
1.4	Körper und Seele am Scheideweg	143
1.5	Übergangsphase: Erweiterung des sichtbaren Raumes	154
1.6	Auflösung der Grenzen zwischen Signifikant und Signifikat	159
1.7	Verschiebung des materiell Sichtbaren zum spirituell Sichtbaren	164
1.8	Erkenntnis von Sein und Schein	171
1.9	Die Überwindung der körperlichen Grenzen – das „Gnadenbild“	178
1.10	Zusammenfassung	182
2	Wahrnehmung – Typologie und Figuration	184
2.1	Einführung	184
2.2	Kurze Inhaltsübersicht zu <i>El divino Orfeo</i>	191
2.3	Figurale Trennung	191
2.4	Figurenrepertoire	197
2.5	Engführung durch das Wort	203
2.6	Visuelle Typologie als Mittlerstufe	207
2.7	Dialektik von Wort und Bild	210
2.8	Übertragung	216
2.9	Zusammenfassung	221
3	Präsenz	223
3.1	Einführung	223
3.2	Kurze Inhaltsübersicht zu <i>La devoción de la misa</i>	232

3.3	Bühnenpräsenz und -absenz	233
3.4	Verdoppelung der Präsenz im Glaubensakt	240
3.5	Differenzierung der Sinne – Anteil der Sichtbarkeit an der Präsenz	243
3.6	Überwindung der Differenz	247
3.7	Zusammenfassung	251
4	Performanz – Selbstreflexivität	255
4.1	Einführung	255
4.2	Kurze Inhaltsübersicht zu <i>Sueños hay que verdad son</i>	265
4.3	Vermittlung des Paradoxalen	266
4.4	Zentrierung zwischen zwei Parametern	274
4.5	Enttarnung durch Selbstverweis	279
4.6	Entschleierung der Wirklichkeit und Formgebung des Unsichtbaren	287
4.7	Zusammenfassung	290
D	Formulierung einer barocken Theatralität im Lichte des <i>auto sacramental</i> Calderón de la Barcas	293
E	Ausblick	297
	Literaturverzeichnis	301