

INHALT

VORWORT	11
URSPRUNG, ANFÄNGE, ANTIKE TRADITION	14
Petronius: <i>Satyrikon</i>	16
Apuleius: <i>Die Metamorphosen</i> oder <i>Der Goldene Esel</i>	17
Longos: <i>Hirtengeschichten von Daphnis und Chloe</i>	18
Heliodor: <i>Aithiopika</i>	20
Xenophon: <i>Kyru Paideia – Die Erziehung des Kyros</i>	22
DER DEUTSCHE UND EUROPÄISCHE RENAISSANCEROMAN ..	23
Die Anfänge des deutschen Romans	23
Der europäische Renaissanceroman	25
Rabelais: <i>Gargantua und Pantagruel</i> , 1532–1564	25
Cervantes: <i>Don Quijote</i> , 1605/1615	28
DER BAROCKROMAN	33
Der heroisch-galante Roman	33
Die Entstehung des Picaroromans	38
Die Blütezeit des Picaroromans	39
Grimmelshausen: <i>Simplicissimus</i> , 1668	42
Das dialektische Verhältnis von heroisch-galantem und pikareskem Roman	44
VOM »PICARO« ZUM »ROBINSON« UND ZUM »AVENTURIER«, VOM »HEROISCHEN« ZUM »GALANTEN« – DER ROMAN IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS	48
Schnabel: <i>Insel Felsenburg</i> , 1731–1743	50
Der Staatsroman in der deutschen Aufklärung	51
Gellert: <i>Das Leben der schwedischen Gräfin von G***</i> , 1747/48 ..	53

DIE BLÜTE DES ROMANS IM 18. JAHRHUNDERT	54
Die Wendung nach innen: Richardson und der Briefroman . .	54
Der europäische Briefroman	56
Rousseau: <i>La nouvelle Héloïse</i> , 1761	56
Antiempfindsame Romane der Richardson-Schule . . .	57
La Roche: <i>Fräulein von Sternheim</i> , 1771, und Goethe:	
<i>Werther</i> , 1774	58
Moritz: <i>Anton Reiser</i> , 1786	60
Hölderlin: <i>Hyperion oder der Eremit in Griechenland</i> ,	
1797/99, und Rilke: <i>Aufzeichnungen des Malte Laurids</i>	
<i>Brigge</i> , 1910	62
Fielding und der moderne auktoriale Roman	63
Sterne: <i>Tristram Shandy</i> , 1759–1767, und der »verwilderte	
Roman«	64
DAS 19. JAHRHUNDERT	67
Die Sterne-Schule und ihr Chefideologe: Friedrich Schlegels	
Theorie eines Romans der »transzendentalen Buffonerie« . .	67
Goethes Romane als Muster zukünftiger Entwicklungen . .	70
<i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> – Vom Theaterroman zum	
Bildungs- und Gesellschaftsroman	70
Der Bundes- und Geniusroman	71
<i>Wilhelm Meister</i> als Bundes- und Entwicklungsroman	72
Analytisches Erzählen	75
Die Romane der <i>Meister</i> -Nachfolge	77
Tieck: <i>Franz Sternbald</i> , 1798	77
Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i> , 1802	79
Jean Paul: <i>Titan</i> , 1800–1803	80
Eichendorff: <i>Ahnung und Gegenwart</i> , 1815	82
Immermann: <i>Die Epigonen</i> , 1836	84
Friedrich Spielhagens <i>Problematische Naturen</i> , 1861/62,	
und der »Tendenzroman«	86
Goethes <i>Wahlverwandtschaften</i> und der intime Roman	88
Von Achim von Arnim bis Dieter Wellershoff	89
Goethes <i>Wilhelm Meisters Wanderjahre</i> und der moderne	
Roman	90
Von Goethes <i>Götz von Berlichingen</i> zu Sir Walter Scott und	
dem Historischen Roman	92

DAS 19. JAHRHUNDERT ALS JAHRHUNDERT DES ROMANS:	
DER ROMAN ALS MASSENEDIUM	96
Hoch und niedrig – U und E: Zur Frage der Wertung	98
Die Epoche des »bürgerlichen« oder »poetischen«	
Realismus	99
Provinzrealismus und »Husumerei«	101
Der europäische Roman als »comédie humaine« des	
19. Jahrhunderts	102
Der »Unterhaltungsroman« des 19. Jahrhunderts als Zeit-	
und Gesellschaftsroman	103
Gesellschaftsroman und »exotischer« Roman	105
Gesellschaftsroman als Historischer Roman	106
Der Heimatroman	107
Die Diskussion politischer und gesellschaftlicher Fragen im	
»Unterhaltungsroman«	107
Die Wendung nach innen: Techniken der	
Bewusstseinsdarstellung	109
Stanzels Typenkreis	111
Entwicklung des Romans und Fragen seiner ästhetischen	
Bewertung	114
Der Roman des Naturalismus	116
Das französische Vorbild	117
Der naturalistische Roman in Deutschland	118
DER ROMAN IM 20. JAHRHUNDERT	121
Zwei Klassiker: Thomas Mann (1875–1955) und Hermann	
Hesse (1877–1962)	122
Thomas Mann	122
Hermann Hesse	124
Der traditionelle Gesellschaftsroman vom Kaiserreich bis	
zur Exilliteratur	128
Kaiserreich und Weltkrieg	128
Ernst Jünger	129
Weimarer Republik	130
Die Heimatkunstbewegung	131
Der Exilroman	132
Der Historische Roman des Exils	133
KZ und Holocaust im Roman	138

Der experimentelle Roman zwischen den Weltkriegen	141
Marcel Proust (1871–1922)	141
Franz Kafka (1883–1924)	142
James Joyce (1882–1941)	144
Virginia Woolf (1882–1941)	145
<i>A Room of One's Own</i> – Ein Zimmer für sich allein oder »Frauen und Romane«	146
John Dos Passos (1896–1970)	147
Alfred Döblin (1878–1957)	148
William Faulkner (1897–1962)	149
Hermann Broch (1886–1951)	150
Robert (Edler von) Musil (1880–1942)	153
Utopie als Dystopie – der utopische Roman als Gesellschaftsroman	155
Der DDR-Roman und der Sozialistische Realismus	157
Innovatorisches Schreiben in der DDR	160
Christa Wolf (1929–2011)	160
Irmtraud Morgner (1933–1990)	161
Günter de Bruyn (geb. 1926)	164
Das Erlebnis des Krieges im Roman in der Bundesrepublik	165
Die Gesellschaft der Bundesrepublik im Roman	170
Ernst von Salomon: <i>Der Fragebogen</i>	170
Heinrich Böll (1917–1985)	173
Martin Walser (geb. 1927)	175
Der Experimentalroman in der Bundesrepublik	177
Arno Schmidt (1914–1979)	177
Peter Weiss (1916–1982)	179
Ingeborg Bachmann (1926–1973)	180
Uwe Johnson (1934–1984)	182
Günter Grass (1927–2015)	184
 UMBERTO ECO: <i>DER NAME DER ROSE</i> (1980) UND DER ROMAN DER POSTMODERNE	 188
 DER ROMAN DER GEGENWART	 191
Formen des Romans in der Postmoderne	191
Die Aufgabe des Postulats der »Neuheit« um jeden Preis als alleiniges Qualitätskriterium	192
Schiller und die Literaturkritik in der Postmoderne	194

Friedrich Dürrenmatts »gewichtige« Kunst, »wo sie niemand vermutet«: »Trivialliteratur« als private Vorwegnahme einer generellen Postmoderne	198
Aktuelle Tendenzen und Vertreter des Romans in der Postmoderne	203
ROMANE DER »TRANSZENDENTALEN BUFFONERIE«	204
David Foster Wallace: <i>Infinite Jest</i>	204
Frank Witzel: <i>Die Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969</i>	208
ICH-SAGAS ALS HERAUSTRETEN DER AUTOREN AUS PROUSTS GIGANTISCHEM SCHATTEN	212
Ulla Hahns klassische Autobiographie als Entwicklungsroman	223
Sagas vom eigenen Ich	227
Peter Kurzeck: <i>Das alte Jahrhundert</i>	228
Andreas Maier: <i>Ortsumgehung</i>	230
Gerhard Henschel	232
Guntram Vesper: <i>Frohburg</i> (2016)	234
DIE FAMILIENSAGA	238
Eugen Ruge: <i>In Zeiten des abnehmenden Lichts</i>	241
Die DDR im Historischen Roman	243
Philipp Meyer: <i>American Rust</i> (2007) und <i>The Son</i> (2013)	245
Inger-Maria Mahlke: <i>Archipel. Roman</i>	250
HISTORISCHER ROMAN	251
Daniel Kehlmann	253
HISTORISCHE EXPERIMENTALROMANE	258
George Saunders: <i>Lincoln in the Bardo</i>	258
Anna Burns' Roman <i>Milkman</i>	262

ZEITROMAN, GESELLSCHAFTSROMAN UND POLITISCHER ROMAN	265
»Seismograph seiner Epoche«: Michel Houellebecq	265
Juli Zeh: <i>Unterleuten</i> , Robert Menasse: <i>Die Hauptstadt</i> und Saša Stanišić: <i>Vor dem Fest</i>	278
Ein postmoderner Märchenroman – Hanya Yanagihara: <i>A Little Life – Ein wenig Leben</i>	284
 EIN BLICK IN DIE KRISTALLKUGEL – ROMAN UND MEDIENWANDEL UND DIE RÜCKKEHR DER TRANSZENDENZ ..	288
 REGISTER	296
 LITERATURVERZEICHNIS	303