

# Inhalt

---

## **Danksagung | 7**

### **1 Einführung | 9**

- 1.1 Untersuchungsgegenstand und Fragestellung | 9
- 1.2 Forschungsstand | 12
- 1.3 Methodische Vorgehensweise | 21

### **2 Die Macht der Bilder.**

#### **(Nicht-)Darstellbarkeit des Phänomens Tod | 25**

- 2.1 Symbole der Malerei, Film und Tod | 25
  - 2.1.1 Malerei, Fotografie, Film: Eine kurze Geschichte des Todes | 25
  - 2.1.2 Transi, Totentänze und Zombies im Film | 31
  - 2.1.3 Der Tod als Skelett und der Animationsfilm | 45
- 2.2 Realitätsbezug der Fotografie und Tod | 55
  - 2.2.1 Die Fotografie als Medium des Sichtbaren und Dagewesenen | 55
  - 2.2.2 Ikon, Index und Symbol – und der ›reale‹ Tod in den Massenmedien | 61
  - 2.2.3 Der Tote und der entscheidende Todesmoment in der Fotografie | 75
  - 2.2.4 Fotografien des Unsichtbaren – Die Bildfolgen von Duane Michals | 81
- 2.3 Bewegung des Films und Tod | 87
  - 2.3.1 Das bewegte Bild – Übergänge und Prozesse | 87
  - 2.3.2 Freeze Frames – Der Stillstand im bewegten Film | 97
  - 2.3.3 Todessymbole in den Filmen Ingmar Bergmans | 101
- 2.4 Zwischenrestimee: Der Film ist ein Totentanz | 112

### **3 Hinter den Zeichen.**

#### **Erfahrungspotentiale des gewaltsamen Todes | 119**

- 3.1 Vom Bild zum Körper | 119
  - 3.1.1 Zeichen und Körper | 119
  - 3.1.2 Den Tod erleben: Explizite Gewalt in Bildern | 135
  - 3.1.3 Körpersemiotik, Gewalt und Tod | 142
  - 3.1.4 Fleischliche Zeichen und christliche *compassio* | 154
  - 3.1.5 Filmische Illusion und der Leihkörper | 168

- 3.2 Sadismus, Masochismus und Empathie im Film | 180
  - 3.2.1 Sadismus, psychoanalytische Filmtheorie und der Körper | 180
  - 3.2.2 Masochismus und Opferinszenierung | 198
  - 3.2.3 Empathie, Gehirn und Körper | 212
- 3.3 Tötungen im postklassischen und New Extremity Kino | 227
  - 3.3.1 Exkurs: (Post-)Klassisches Kino, New Extremity und Genres | 227
  - 3.3.2 Horror und Geschlechtergrenzen | 239
    - 3.3.2.1 Der Slasherfilm der 1970er | 239
    - 3.3.2.2 Der New Extremity Horrorfilm der 2000er | 255
  - 3.3.3 Action, gute und böse Gewalt | 272
    - 3.3.3.1 Der Actionfilm der 1980er | 272
    - 3.3.3.2 Der Actionfilm der 2000er | 285
  - 3.3.4 Drama und Gewalt als Strafe | 299
    - 3.3.4.1 Drama der 1990er und Strafe von außen | 299
    - 3.3.4.2 Drama der 2000er und Selbststrafe | 315
- 4 Schlussbetrachtung. Der Reiz unlustvoller Kinoerfahrung | 333**
- Anhang | 355**
  - Filmographie | 355
  - Bibliographie | 357
  - Internetquellen | 379
  - Bilderverzeichnis | 381