

- 7 Guido von Büren – G. Ulrich Großmann | Vorwort
- 8 G. Ulrich Großmann | Einleitung: Coburg und das Bild der Burg
- 20 Vom Spätmittelalter bis zum frühen 21. Jahrhundert**
- 21 Marcello Beato (Florenz) | Die Burgdarstellung in der profanen Wandmalerei des spätmittelalterlichen Tiroler Raums: Überblick und neue „Ansichten“
- 31 Klaus Freckmann (Berlin) | Darstellungen von Stadt und Kastell Pavia als historische Quellen. Die Fresken in der Kirche San Teodora/Pavia, die Wandteppiche des Museo di Capodimonte in Neapel und weitere Ansichten
- 47 Christofer Herrmann (Allenstein) | Die älteste Ansicht Marienburgs (vor 1480) als Quelle zur Architekturgeschichte
- 57 Yves Hoffmann (Dresden) | Spätgotische Darstellungen mittelalterlicher Turmhügelburgen in Sachsen
- 82 Gotthard Kießling (Warburg) | Die Burg in der verkehrten Welt – Die Wandmalereien im alten Pfarrhof von Ostermiething
- 90 Burgen in Bildquellen**
- 91 Silvia Schlegel und Ueli Stauffacher (Kyburg) | Baum – Burg – Bild
- 105 G. Ulrich Großmann (Fürth) | Burgen bei Georg Braun und Franz Hogenberg
- 117 Udo Hopf (Gotha) | Isometrien, Ansichten und Modelle von Burgen im Herzogtum Sachsen-Gotha zwischen 1659 und 1670
- 129 Thomas Kühtreiber und Ronald Kurt Salzer (Krems) | Von Haus aus. Die Darstellung von Burgen in Urbaren und Herrschaftstopographien am Beispiel der Rastenberger Prunkurbare aus dem Jahr 1705 und ihre mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Wurzeln
- 144 Heinz Eberhard Paulus (Rudolstadt/Regensburg) | Allegorie, Sehnsuchtsort, Testimonium. Der Blick auf die Burg im Wandel des 19. Jahrhunderts aus der Sicht der Rezeptionsästhetik
- 158 Sandra Rohwedder (Bonn) | Die Burg im Bild – ein Streifzug durch die Bildwelt der Romantik
- 172 Guido von Büren (Jülich) | Vom Abbild zum Bild. Die Burg in den Landschaften der Düsseldorfer Malerschule
- 186 Michael Losse (Singen) | „Dark Fortress“, eine „düstere, uneinnehmbare Festung, ... Zufluchtsort vor der feindlichen Welt“ – Das Bild der Burg in der (Heavy-)Metal-Kultur zwischen Eskapismus, Romantisierung und Wissenschaftlichkeit
- 199 Olaf Wagener (Kreuztal) | Burgen auf historischen Landkarten – Potential und Grenzen einer vernachlässigten Quellengattung
- 209 Anja Grebe (Krems) | „Ein feste Burg ist unser Gott“. Zur Genese und Rezeption von Luthers Burgenmetapher
- 220 Einzelbeispiele**
- 221 Nicole Riegel (Bonn) | Die Bamberger Alte Hofhaltung in den Bildquellen der Jahrzehnte um 1500: Indizien für ein Turmgemach
- 234 Thomas Biller (Freiburg) | Die Höhenburg auf Dürers Kupferstich „Das Meerwunder“ – die früheste Darstellung der Hardenburg im Pfälzer Wald?
- 244 Nils Hinrichsen (Bad Segeberg) | Die verschwundene Siegesburg in Bad Segeberg. Eine Rekonstruktion nach historischen Bildern
- 255 Falk Schlegel (Tharandt) | Die Burgruine Tharandt als exponiertes Beispiel einer romantischen Kulisse im Dresdner Umland – Graphiken vom Original bis zur frühen touristischen Vermarktung
- 264 Thomas Schmidt (Leisnig) und Christa Syra (München) | Schloss Colditz auf dem Gemälde „Das Goldene Zeitalter“ von Lucas Cranach d. Ä.
- 272 Rezensionen
- 277 Autorenverzeichnis