

Inhalt

Vorwort (mit Abkürzungsverzeichnis)	9
1. Einleitung	11
1.1 Thema, Fragestellung, Hypothesen	11
1.2 Vorgehensweise, Methodik	13
1.3 Quellen, Forschungsstand	19
2. Das gesellschaftliche, künstlerische und biografische Umfeld der Werke	29
2.1 Der politische und gesellschaftliche Kontext	29
2.1.1 Nationalismus	29
2.1.2 Historismus	41
2.1.3 Militarismus	44
2.2 Kunst im Berlin der 1880er und 1890er Jahre	49
2.2.1 Akademie, Hochschule, Secession	49
2.2.2 Bildgattungen und Definitionen	58
2.2.3 Druck- und Reproduktionstechniken des 19. Jahrhunderts	79
2.2.4 Friedrich der Große in der Kunst des 19. Jahrhunderts	90
2.3 Das biografische Umfeld	105
2.3.1 Ausbildung, Lehrer, Freunde	105
2.3.2 Ausstellung, Verkauf und Reproduktion der Werke	111
(mit Übersichtstabelle, S. 121 ff.)	
3. Themen und Motive in Warthmüllers Historienbildern - Entstehung, Analyse, Interpretation	125
3.1 "Der König überall"	125
3.1.1 Entstehung und Provenienz	125
3.1.2 Das historische Motiv - Tatsachen, Legenden, Mythen	128
3.1.3 Bildbeschreibung und Interpretation	137
3.1.4 Vorbilder und Vergleichsbilder	142
3.2 "Friedrich der Große an der Leiche Schwerins"	155
3.2.1 Entstehung und Provenienz	155
3.2.2 Das historische Ereignis - Schwerins Tod bei Prag	158
3.2.3 Bildbeschreibung und Interpretation	162
3.2.4 Vorbilder und Vergleichsbilder (mit Übersichtstabelle)	166

3.3 "Eine bange Nacht"	175
3.3.1 Entstehung und Provenienz	175
3.3.2 Das historische Ereignis - Die Schlacht bei Torgau	177
3.3.3 Bildbeschreibung und Interpretation	180
3.3.4 Vorbilder und Vergleichsbilder (mit Übersichtstabelle)	183
3.4 "Friedrich der Große und Zieten im Lager von Bunzelwitz"	187
3.4.1 Entstehung und Provenienz	187
3.4.2 Historisches Ereignis und volkstümliche Anekdote - Das Lager von Bunzelwitz	188
3.4.3 Bildbeschreibung und Interpretation	193
3.4.4 Vorbilder und Vergleichsbilder (mit Übersichtstabelle)	195
3.5 "Friedrich der Große vor der Schlacht bei Roßbach"	199
3.5.1 Entstehung und Provenienz	199
3.5.2 Das historische Ereignis - Die Schlacht bei Roßbach	201
3.5.3 Bildbeschreibung und Interpretation	207
3.5.4 Vorbilder und Vergleichsbilder	210
4. Rezeption und Nachwirkung von Warthmüllers Historienbildern - Verbreitung, Verwendung und Verwertung von 1895 bis heute	213
4.1 Kaiserzeit	213
4.1.1 Warthmüllers Tod an der 'Epochengrenze'	213
4.1.2 Warthmüllers historische Motive in Malerei und Grafik nach 1895	216
4.1.3 Reproduktionen in Büchern und Zeitschriften	227
4.2 Weimarer Republik und Nationalsozialismus	239
4.2.1 Friedrich der Große in der Erinnerungs- und Alltagskultur der 1920er und 1930er Jahre	239
4.2.2 Gemälde und Grafiken in den 1920er und 1930er Jahren	259
4.3 Nachkriegszeit (bis 1980)	263
4.3.1 Friedrich der Große in der Kunst- und Geschichtswissenschaft der frühen Bundesrepublik	263
4.3.2 Der Umgang mit der preußischen Geschichte in der DDR	266
4.4 Jüngste Vergangenheit und Gegenwart (seit 1980)	271
4.4.1 Die 'Wiederentdeckung' Friedrichs des Großen in den 1980er Jahren	271
4.4.2 Friedrich-Rezeption im wiedervereinigten Deutschland	276

5. Schlussbetrachtung	289
6. Abbildungen	295
7. Quellen, Literatur, Bildnachweis	367
7.1 Quellen- und Literaturverzeichnis	367
7.1.1 Ungedruckte Quellen	367
7.1.2 Ausstellungskataloge, Auktionskataloge, Verlagskataloge	368
7.1.3 Sonstige gedruckte Quellen (bis 1945)	374
7.1.4 Literatur (nach 1945)	388
7.2 Bildnachweis	409
 Anhang :	
Werkverzeichnis Robert Warthmüller	413
A. Ölgemälde	417
B. Ölstudien	439
C. Aquarelle	444
D. Zeichnungen, Illustrationen, Skizzen	447