

Inhalt

VITA DI FRANCESCO DI QUESNOY, FIAMMINGO DA BRUSSELLES, SCULTORE (italienisch/deutsch)	10
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

François Duquesnoy – »Il Fiammingo« im Rom des 17. Jahrhunderts und die Erneuerung der griechischen Kunst	81
I Belloris Positionierung gegenüber der zeitgenössischen Skulptur und seine Lebensbeschreibung Duquesnoys	81
II Der Bildhauer Duquesnoy als Meister der <i>tenerezza</i>	84
III Belloris Kommentare zu den Skulpturen Duquesnoys	90
IV Resümee zur Vita Duquesnoys	100

VITA DI ALESSANDRO ALGARDI BOLOGNESE, SCULTORE E ARCHITETTO (italienisch/deutsch)	106
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Alessandro Algardi – Zu <i>perfezzione</i> und <i>spirito</i> in der römischen Barockskulptur aus der Sicht Giovan Pietro Belloris	177
I Die Auszeichnung durch <i>perfezzione</i> und <i>spirito</i> in den Künstlerviten Belloris	177
II Entstehungsbedingungen der Künstlervita Algardis	180

III Studien in Mantua	184
IV Algardi in Rom	188
IV.1 Algardi als Architekt	195
IV.2 Die Putten im Œuvre Algardis	198
V Algardis Persönlichkeit und sein Schaffen im Blick der Zeitgenossen	201
VI Resümee zur Vita Algardis	205
 Anhang	
Hinweise zur Benutzung der Edition	213
Abkürzungen	215
Maße, Münzen, Gewichte	217
Tabellarischer Überblick über Leben und Werk des François Duquesnoy	218
Tabellarischer Überblick über Leben und Werk des Alessandro Algardi	220
Bildnachweis	223
Literatur	229
Register	257
 Dank	 271