

Inhalt

<i>Zeittafel</i>	7
<i>Vorbemerkung</i>	11
<i>Einleitung</i>	15
I. Der Zugang zum Fremden	29
1. Von den Anfängen an	35
2. Das Heilige und das Dämonische	46
3. Die Europäer und die fremden Kulturen	56
4. Autodidakt und Forschungsreisender	69
5. Aufstiegs- und Untergangsvisionen	81
6. Kulturkreislehre, Kulturmorphologie und Paideuma ..	95
II. Paideuma und die Folgen	105
1. Momentaufnahme: Paris von 1930 an	106
2. Frobenius: »Poet«?	110
3. Frobenius und die Négritude – Wahlverwandschaft oder Mißverständnis?	117
4. Der »Afrika-Frobenius«	128
III. Die Fremderfahrung und ihre Darstellung	135
1. Die Suche nach Atlantis	138
2. Der Kopf als Schicksal	150
3. Erlebte Erdteile/Paideuma	158
4. Die Kulturgeschichte Afrikas	162
5. Schicksalskunde	171
<i>Nachbemerkung</i>	186
<i>Anhang</i>	189
Anmerkungen	191
Abbildungsnachweis	229
Literaturverzeichnis	234