

# INHALT

<i>Einleitung</i> . . . . .	11
-----------------------------	----

## I. TEIL

### DER IDEENGESCHICHTLICHE ZUSAMMENHANG

§ 1. Die Anlage des bonaventurianischen Gedankens im Geistesleben des dreizehnten Jahrhunderts . . . . .	17
a) Die Auseinandersetzung mit der These der Averroisten von der doppelten Wahrheit . . . . .	20
b) Die Auseinandersetzung mit dem relativistischen Wahrheitsbegriff der Geschichtslehre Joachims von Fiore . . . . .	28
§ 2. Zum Weg der bisherigen Bonaventura-Forschung . . . . .	35
a) Die Anlage des Gedankens in der platonisch-augustinischen Tradition . . . . .	36
b) Die Frage nach der Wertung der Philosophie im Denken Bonaventuras . . . . .	39

## II. TEIL

### PARTICIPATIO VERBI –

### DER ERKENNTNISGEDANKE BONAVENTURAS UND SEINE METAPHYSISCH-THEOLOGISCHE VORAUSSETZUNG

<i>1. Kapitel: Die objektive Voraussetzung der Erkenntnis</i> . . . . .	49
§ 3. Die Idee – Ihr Bezug zur Wahrheit der Dinge . . . . .	49
a) Die Ideen und die christologische Begründung der Wahrheit . . . . .	49
b) Die Ideen und die Begründung der Dinge in der Wahrheit . . . . .	53
c) Die Ideen und der bleibende Bezug der Dinge zur Wahrheit . . . . .	57
§ 4. Die Idee – Ihr Bezug zur Wahrheit des Wortes . . . . .	61
a) Die Ideen und der Weg der Dinge . . . . .	62
b) Die Ideen und der Weg des Wortes . . . . .	66

2. Kapitel: <i>Die subjektive Voraussetzung der Erkenntnis</i> . . . . .	71
§ 5. <i>Imago und similitudo: Die Sinngestalt der Welt in ihrer Abhängigkeit vom Heilsstatus des Menschen</i> . . . . .	71
a) <i>Das Bildsein als Natur des Menschen</i> . . . . .	71
b) <i>Deformatio imaginis – Das Verstummen des Wortes</i> . . . . .	75
c) <i>Deformatio imaginis – Der erneuernde Zuspruch des Wortes</i> . . . . .	77
§ 6. <i>Der Zugang zum Intellectus Verbi im Mitvollzug der Wahrheit</i> . . . . .	81

### III. TEIL

#### DER INTELLECTUS VERBI ALS „PLENA RESOLUTIO“ DES ERKENNTNISGEDANKENS BONAVENTURAS

1. Kapitel: <i>Intellectus Verbi increati – Das Wort, Mitte allumfassender Gründung</i> . . . . .	93
§ 7. <i>Die Eigenart der Trinitätskonzeption Bonaventuras. Die besondere Beachtung des Wortes</i> . . . . .	93
a) <i>Die Betonung der Wesenseinheit in der Trinitätslehre der Augustinus-Lombardus-Tradition</i> . . . . .	94
b) <i>Die Anlage zum Tritheismus in der Trinitätslehre Joachims von Fiore</i> . . . . .	99
c) <i>Die christologische Ausrichtung der Trinitätskonzeption Bonaventuras</i> . . . . .	105
§ 8. <i>Die besondere Beachtung der Beziehungen des Verbum increatum in der Trinitätslehre Bonaventuras</i> . . . . .	113
a) <i>Die Beziehung des Verbum increatum als der Selbstaussdruck des höchsten Geistes zum Vater</i> . . . . .	114
b) <i>Die Beziehung des Verbum increatum zur Schöpfung als deren Vorbildursache</i> . . . . .	118
c) <i>Die Beziehung des Verbum increatum zur menschlichen Erkenntnis</i> . . . . .	123
2. Kapitel: <i>Intellectus Verbi incarnati – Das Wort, Mitte allumfassender Versöhnung</i> . . . . .	127
§ 9. <i>Der Intellectus Verbi incarnati durch die Versöhnung im exemplaristischen Seins- und Sinnbezug</i> . . . . .	127
a) <i>Die Ermöglichung des Intellectus Verbi incarnati im Lichte der Metaphysik des Exemplarismus</i> . . . . .	129
b) <i>Die Versöhnung in der Annahme des Abbildes durch das Urbild</i> . . . . .	134
c) <i>Die Versöhnung in der Vollendung des kosmischen Entwicklungsprozesses</i> . . . . .	141
§ 10. <i>Das Verbum incarnatum und seine versöhnende Funktion als größtmöglicher Offenbarungsausdruck</i> . . . . .	145

<i>3. Kapitel: Intellectus Verbi inspirati – Das Wort, Mitte allumfassender Offenbarung</i> . . . . .	153
§ 11. Das Verbum inspiratum, der heilsgeschichtlich-eschatologische Grund menschlicher Wahrheitserkenntnis . . . . .	153
a) Das Verbum inspiratum und seine Funktion als „lux mentis revelativa“ im Prozeß der Geschichte . . . . .	153
b) Der hl. Franziskus und seine Bedeutung für Bonaventuras Gedanken des Verbum inspiratum . . . . .	162
§ 12. Verbum inspiratum und intelligentia spiritualis. Offenbarungserkenntnis bei Bonaventura und Joachim von Fiore . . . . .	169
 <i>Beschluß</i> . . . . .	 178
<i>Quellen</i> . . . . .	183
<i>Literatur</i> . . . . .	185