

## INHALT

GEDICHTE BIS 1800 . . . . .	5
GEDICHTE NACH 1800 . . . . .	71
Oden . . . . .	73
Elegien . . . . .	109
Einzelne Formen . . . . .	129
Die vaterländischen Gesänge . . . . .	142
Aus den hymnischen Entwürfen . . . . .	201
Aus den spätesten Gedichten . . . . .	214
 HYPERION . . . . .	 217
Hyperion oder der Eremit in Griechenland	
Erster Band . . . . .	219
Hyperion oder der Eremit in Griechenland	
Zweiter Band . . . . .	297
Fragment von Hyperion . . . . .	357
 EMPEDOKLES . . . . .	 379
Der Tod des Empedokles (Erste Fassung) . . . . .	381
Der Tod des Empedokles. Ein Trauerspiel in fünf	
Akten (Zweite Fassung) . . . . .	443
Der Tod des Empedokles (Dritte Fassung) . . . . .	467
 AUFsätze . . . . .	 485
Über das Gesetz der Freiheit . . . . .	487
Hermokrates an Cephalus . . . . .	488
Über den Begriff der Strafe . . . . .	489
Urteil und Sein . . . . .	490
An Kallias . . . . .	491
Aus dem Entwurf zu dem Programm der Iduna . . . . .	493
Der Gesichtspunkt, aus dem wir das Altertum anzu-	
sehen haben . . . . .	493
Bemerkung über Homer . . . . .	494
Über Achill (1) . . . . .	494
Über Achill (2) . . . . .	495
Ein Wort über die Iliade . . . . .	496
Über die verschiedenen Arten, zu dichten . . . . .	497
Reflexion . . . . .	501

Die Weisen aber . . . . .	504
Wechsel der Töne . . . . .	504
Über die Verfahrungsweise des poetischen Geistes . . . . .	506
Über den Unterschied der Dichtarten . . . . .	527
Über die Parteien des Gedichts . . . . .	533
Mischung der Dichtarten . . . . .	533
Die Bedeutung der Tragödien . . . . .	534
Über Religion . . . . .	534
Das Werden im Vergehen . . . . .	540
Grund zum Empedokles . . . . .	544
Entwurf ( <i>Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus</i> ) . . . . .	556
ÜBERSETZUNGEN . . . . .	559
Chor aus der Antigonaë . . . . .	561
Die Trauerspiele des Sophokles . . . . .	563
Oedipus der Tyrann . . . . .	565
Anmerkungen zum Oedipus . . . . .	618
Antigonaë . . . . .	625
Anmerkungen zur Antigonaë . . . . .	670
Pindar-Fragmente . . . . .	677
BRIEFE . . . . .	685
DOKUMENTE . . . . .	795
Magenau und der Tübinger Dichterbund . . . . .	797
Stimmen der Stiftskommilitonen . . . . .	800
Freundschaft mit Hegel . . . . .	801
Der Kreis um Schiller und Charlotte von Kalb . . . . .	801
Hegel und Schelling . . . . .	803
Aus den Briefen der Susette Gontard . . . . .	804
Charlotte von Kalb . . . . .	824
Der Kreis um Arnim und Brentano . . . . .	825
ANHANG . . . . .	833
Nachwort . . . . .	835
Zeittafel . . . . .	849
Erläuterungen . . . . .	857
Zum Text der Ausgabe . . . . .	867
Alphabetisches Verzeichnis der Gedichte . . . . .	868