

Jean-Claude MÜHLETHALER

L'ÉCRIVAIN FACE AUX PUISSANTS AU MOYEN ÂGE

De la satire à l'engagement



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

BALISES

Avant-propos : la plume et le glaive. Cartographie d'un discours d'actualité	9
---	---

Pour une préhistoire de l'engagement littéraire en France : de l'autorité du clerc à la prise de conscience politique à la fin du Moyen Âge	21
(Article paru dans <i>Versants</i> , 55/1 (2008), p. 11-32)	

PREMIÈRE PARTIE LOUER, BLÂMER, ENSEIGNER

La guerre au prisme des émotions : degrés de l'affectivité dans les récits de croisade, de <i>La Prise d'Alexandrie</i> aux romans de <i>Mélusine</i>	45
(Article inédit, issu d'une conférence donnée au Darmouth College, Hanover (New Hampshire), le 1 ^{er} novembre 2015)	

Entre prose et vers, exemplaire et éphémère : regards croisés sur une fête à la cour de Charles VI (<i>Michel Pintoin – Thomas de Saluces – Eustache Deschamps</i>)	71
(Article paru dans <i>L'Œuvre littéraire du Moyen Âge aux yeux de l'historien et du philologue</i> , éd. par L. Evdokimova & V. Smirnova, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 81-97)	

Entre amour et politique : la fable d'Hermaphrodite à la fin du Moyen Âge. Pour une relecture du <i>Lay amoureux</i> d'Eustache Deschamps	89
(Article paru dans <i>Eustache Deschamps, témoin et modèle. Littérature et société politique (XIV^e–XVI^e siècles)</i> , éd. par Th. Lassabatère & M. Lacassagne, Paris, PUPS, 2008, p. 11-29)	

<i>De ira et avaritia</i>, ou les faiblesses des grands à l'épreuve de l'actualité : des <i>miroirs des princes</i> à l'engagement politique sous Charles VI	109
(Article paru dans <i>Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes</i> , 9 (2002), p. 215-235)	

Amour et identité politique : <i>Le Champion des dames de Martin Le Franc</i>	133
(Article paru dans <i>Città, identità e umanesimo : musica, arte e cultura al tempo del Concilio di Basilea, Ferrara e Firenze</i> , éd. par M. Nanni, Turnhout, Brepols, 2013, p. 73-84)	

Culture de clerc et réalité curiale : <i>Le Séjour d'Honneur d'Octovien de Saint-Gelais ou les failles de l'idéal</i>	151
(Article paru dans <i>Hofkultur in Frankreich und Europa im Spätmittelalter / La culture de cour en France et en Europe à la fin du Moyen Âge</i> , éd. par Ch. Freigang & J.-C. Schmitt, Berlin, Akademie-Verlag, 2005, p. 263-286)	

DEUXIÈME PARTIE MOUVANCES SATIRIQUES

Écrire sur le fil du rasoir. Pour une poétique de l'écriture satirique à la fin du Moyen Âge	179
(Article paru en allemand : « Schreiben auf des Messers Schneide. Metapoetische Diskurse zur satirischen Schreibart in französischen Texten des ausgehenden Mittelalters », in <i>Epochen der Satire. Traditionslinien einer literarischen Gattung in Antike, Mittelalter und Renaissance</i> , éd. par Th. Haye & F. Schnoor, Hildesheim, Weidmannsche Verlagsbuchhandlung, 2008, p. 155-172)	

Le dévoilement satirique : texte et image dans <i>Le Roman de Fauvel</i>	199
(Article paru dans <i>Poétique</i> , 146 (2006), p. 165-179)	

Une grammaire des Vices à l'usage des courtisans : <i>Le Doctrinal du temps present (1466) de Pierre Michault</i>	219
(Article paru dans <i>Micrologus</i> , 16 (2008 : <i>I Saperi nelle corti / Knowledge at the Courts</i>), p. 515-536)	

La cour en sottie : folie, masque et déguisement dans <i>L'Abuzé en court</i>	241
(Article paru dans <i>L'Immagine Riflessa</i> N.S., Anno IX (2000 : <i>Masca, maschera, masque, mask. Testi e iconografia nelle culture medievali</i>), éd. par R. Brusegan, M. Lecco & A. Zironi, p. 289-307)	

Satire et recyclage littéraire : la fureur de Mégère, de Regnaud Le Queux à Antitus Favre	259
(Article paru dans <i>La Question du sens au Moyen Âge. Hommage au professeur Armand Strubel</i> , éd. par D. Boutet & C. Nicolas, Paris, Champion, 2017, p. 605-623)	

TROISIÈME PARTIE

LE POIDS DE L'HISTOIRE : VERS UNE ÉCRITURE « ENGAGÉE »

Tristesse de l'engagement : l'affectivité dans le discours**politique sous le règne de Charles VI 279**

(Article paru dans *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 24 (2012 : *Au-delà des miroirs : la littérature politique dans la France de Charles VI et Charles VII*), éd. par F. Lachaud & L. Scordia, p. 21-36)

Une génération d'écrivains « embarqués » : le règne de Charles VI**ou la naissance de l'engagement littéraire en France 297**

(Article paru dans *Formes de l'engagement littéraire (XV^e-XX^e siècles)*, éd. par J. Kaempfer, S. Florey & J. Meizoz, Lausanne, Antipodes, 2006, p. 15-32)

« Traictier de vertu au proufit d'ordre de vivre » : relire**l'œuvre de Christine de Pizan à la lumière des miroirs****des princes 315**

(Article paru dans *Contexts and Continuities. Proceedings of the IVth International Colloquium on Christine de Pizan (published in honour of Liliane Dulac)*, éd. par A.J. Kennedy avec la collaboration de R. Brown-Grant, J.C. Laidlaw & C. Müller, Glasgow, Glasgow University Press, 2002, vol. II, p. 585-601)

Alain Chartier, écrivain engagé 331

(Article paru en anglais sous le titre « Alain Chartier, Political Author », in *A Companion to Alain Chartier. Father of French Eloquence*, éd. par E. Cayley, D. Delogu & J. McRay, Leiden/Boston, Brill, 2015, p. 163-180)

Index des auteurs, des œuvres, des personnages et**des personnifications 349****Index des notions-clés 361****Table des matières 367**