

INDICE

Rossend Arqués Corominas, <i>Presentazione</i>	p. 9
Marcello Ciccuto, <i>Premessa</i>	» 13
Marisa Boschi Rotiroti, <i>I manoscritti miniati trecenteschi della Commedia. Analisi codicologica</i>	» 19
Francesca Pasut, <i>I miniatori fiorentini e la Commedia dantesca nei codici dell'antica vulgata: personalità e datazioni</i>	» 29
Sandro Bertelli, <i>Tipologie librerie della Commedia primo-trecentesca</i>	» 45
Marco Cursi, Luisa Miglio, <i>Carte che ridono poco. La Commedia in mercantesca</i>	» 59
Chiara Balbarini, <i>Con gli occhi dell'artista: cultura figurativa e interpretazione nella visualizzazione della Commedia</i>	» 83
Marco Veglia, « <i>E in questo sguardo solamente l'umana perfezione s'acquista</i> »	» 91
Barbara Stoltz, <i>Le strategie narrative e il commento figurativo nei codici trecenteschi della Commedia di Dante: Strozzii 152, Holkham 48 e Additional 19587</i>	» 111
Anna Pegoretti, <i>Un Dante "domenicano": la Commedia Egerton 943 della British Library</i>	» 127

Mirko Volpi, <i>Iacomo in cattedra e la centralità del manoscritto riccardiano-braidense</i>	» 143
Alessandra Forte, <i>Errori in miniatura. Per i rapporti genealogici tra il Padovano 67 e il Laurenziano 40.01</i>	» 161
Antonella Ippolito, <i>Testo e immagine nel Dante di Altona</i>	» 177
Daniele Guernelli, <i>Considerazione sul Dante Gradenigo (Rimini, Biblioteca Gambalunga, ms. 1162)</i>	» 193
Giuseppa Z. Zanichelli, <i>Incroci danteschi: il ms. Parm. 3285 della Biblioteca Palatina di Parma</i>	» 207
Eszter Draskóczy, <i>Le illustrazioni del Codex Italicus 1 fra il testo, la tradizione iconografica e la fantasia del miniatore</i>	» 219
Laura Pasquini, <i>L'apparato illustrativo del ms. Holkham 514 (Oxford, Bodleian Library, misc. 48)</i>	» 237
Salvatore Sansone, <i>Immagini su muro. Purgatorio X e Roman de la Rose</i>	» 259
Silvia Maddalo, <i>La corona e la porpora: Dante politico tra Chiesa e Impero in un codice quattrocentesco</i>	» 271
Bibliografia	» 283
Indice dei nomi e dei luoghi	» 335
Indice dei manoscritti	» 351
Citazioni delle opere dantesche	» 357