

Indice

Premessa 7

Parte prima

Produzione, transcodificazione, ricezione.

Eco e il conflitto dei nuovi codici concettuali nel dibattito degli anni sessanta 17

1. Ritornare a *Opera aperta* 17
2. In dialogo con Gramsci. La polifunzionalità dialettica della sovrastruttura nelle poetiche dell'opera aperta 35
3. *Opera aperta* e il problema della definizione generale dell'arte 42
4. Modelli descrittivi e disparità di sviluppo. Per una critica materialistica dei valori estetici 54
5. Eco, Gramsci e la 'cultura di massa' 67
6. Che cos'è 'conservazione'? 86
7. Una pendolarità senza requie: la dialettica tra forma e apertura 106
8. Il primo amore non si scorda mai. L'eterna lezione di Tommaso d'Aquino 117

Parte seconda

Reinventare i classici in laboratorio.

Note sull'ideologia poetica di Umberto Eco 145

1. Le regole del gioco parodico. Qualche suggerimento metodologico per non perdersi nel labirinto de *Il nome della rosa* 145
2. Modernità va cercando, ch'è sì cara... Errore epistemologico e filosofia della storia ne *Il nome della rosa* 167
3. Una questione di limite. Segno ed etica 192
4. *L'isola del giorno prima*. Gli orologi non funzionano 208
5. Il *Doppelgänger* e le sue inedite potenzialità metaletterarie 219

6. <i>Topoi</i> , emblemi, (anti-)epifanie. La rivoluzione iconica silenziosa di Eco	229
7. Paradossi del postmoderno echiano: l'impossibile piacere del testo	238
8. Chi ci salva dal naufragio del Senso? La poetica del palinsesto al quadrato	246
<i>Bibliografia</i>	257
<i>Indice dei nomi</i>	271