

INHALTSVERZEICHNIS

DANKSAGUNG	8
EINLEITUNG	9
1. TRANSSEXUALISMUS/TRANS*	15
1.1 Definition	16
1.2 Begriffserläuterung	17
1.3 Mögliche Ursachen	21
1.3.1 Biologischer Ansatz	22
1.3.2 Psychologischer Ansatz	23
1.3.3 Soziale Theorien zur Geschlechtsentwicklung	24
1.4 Psychosoziale Aspekte im Lebensverlauf	26
1.4.1 Psychosoziale Aspekte in der Kindheit und der Pubertät	26
1.4.2 Psychosoziale Aspekte in der Jugend und im Erwachsenenalter	28
1.5 Psychologische Diagnostik, Indikationsstellung und Begleitung	30
1.5.1 Psychotherapeutische Diagnostik und Differentialdiagnostik	30
1.5.2 Psychotherapie / psychotherapeutische Begleitung	31
1.5.3 Indikationsstellung zur somatischen Behandlung	32
1.6 Hormontherapie	33
1.6.1 Diskussion: Hormonelle Therapie in der Kindheit/Jugend	34
1.7 Geschlechtsangleichende Maßnahmen	35
1.7.1 Mammaaugmentationsplastik (operative Brustbildung)	35
1.7.2 Genitaltransformationsoperation	35
1.7.3 Kosmetische Maßnahmen	37
1.7.3.1 Larynxreduktionsplastik	38

2. FALLBEISPIEL	39
3. RECHTSLAGE	43
3.1 Das Transsexuellengesetz	43
3.2 Der Ergänzungsausweis	45
3.3 Kostenübernahme	46
4. GESCHLECHTSSPEZIFISCHE UNTERSCHIEDE: STIMME, SPRACHE, NONVERBALE MUSTER	48
4.1 Die Bedeutung von Stimme und Kommunikation für Mann-zu-Frau-Trans*	48
4.2 Stimme und Persönlichkeit	50
4.3 Stimme und Geschlecht	53
4.3.1 Stimmveränderung während der Pubertät	54
4.3.2 Ansatzrohr: Artikulation/Resonanz	56
4.3.3 Tonhöhe	59
4.3.4 Stimmeinsätze	62
4.3.5 Stimmfunktionsbereiche	64
4.3.6 Stimmlage und Stimmumfang	68
4.4 Sprache und Geschlecht	70
4.4.1 Semantik	70
4.4.2 Syntax	71
4.4.3 Prosodie	73
4.5 Nonverbale Aspekte	74
4.5.1 Mimik	75
4.5.2 Gestik	75
4.5.3 Körperhaltung	76
5. STIMMANPASSUNG BEI MANN-ZU-FRAU-TRANS*	78
5.1 Medizinische Möglichkeiten der Stimmanpassung	78
5.1.1 Einwirkungen der Hormontherapie auf die Stimme	78
5.1.2 Phonochirurgische Maßnahmen	78
5.1.2.1 Glottoplastik	79
5.1.2.2 Thyroplastik	80
5.2 Konservative Stimmtherapie bei Mann-zu-Frau-Trans*	81
5.2.1 Zielsetzung	81
5.2.2 Wirksamkeit	83
5.2.3 Zeitpunkt	84

5.2.4	Therapeut oder Therapeutin?	86
5.2.5	Ansätze zur Stimmanpassung	88
5.2.5.1	<i>Ansatz nach De Bruin et al. (1995)</i>	88
5.2.5.2	<i>Ansatz nach Marylou Pausewang Gelfer (1999)</i>	88
5.2.5.3	<i>Ansatz nach Kruse, Lascheit, Houben (2014)</i>	89
5.3	Diskussion: Konservative Stimmtherapie versus phonochirurgische Eingriffe	90
6.	ANLEITUNG ZUR STIMMTHERAPIE MIT MANN-ZU-FRAU-TRANS*	92
6.1	Vorbereitung auf die Stimmtherapie	92
6.2	Erstkontakt	94
6.2.1	Anamnese	95
6.2.1.1	<i>Stand der Transition</i>	96
6.2.1.2	<i>Psychologische Aspekte</i>	97
6.2.1.3	<i>Informationen zum sozialen Umfeld</i>	99
6.2.1.4	<i>Medizinische Informationen</i>	99
6.2.1.5	<i>Informationen zur Stimme</i>	99
6.3	Untersuchung der Stimme	101
6.4	Zu behandelnde Bereiche	103
6.4.1	Wahrnehmung	106
6.4.2	Atmung und Haltung	107
6.4.3	Stimmhygiene	108
6.4.4	Stimmtherapie nach einem phonochirurgischen Eingriff	109
7.	TRANSFER	112
8.	ABSCHLUSS DER STIMMTHERAPIE	114
8.1	Erfolgreicher Abschluss	114
8.2	Abbruch seitens der Klientin	114
8.3	Abbruch seitens des Therapeuten	115
9.	EVALUATION	118
	LITERATURVERZEICHNIS	119