Inhalt

| | | m Buch | 17 19 |
|------|----------|---|----------|
| TEIL | I AC | CHTUNG, WEBSITES KOMMUNIZIEREN | |
| í | Vom | Sinn und Unsinn einer Website | 23, |
| 1.1 | Das Wo | orld Wide Web – das größte Informations- und Datensystem | 26 |
| 1.2 | Das Int | ernet — ein System von Kommunikationsprotokollen | 28 |
| 1.3 | | Marketing – die Nutzung digitaler Mittel | 20 |
| | | Kundenansprache | 30 |
| 1.4 | | bsite – das Zentrum einer jeden erfolgreichen Marketing-Strategie | 31 |
| 2 | den B | site trifft auf Gehirn: Warum es sich lohnt, Besucher zu verstehen User Websites verwenden – Motivationen, Bedürfnisse, | 35 |
| 2.1 | | nes Website-Besuchers | 37 |
| 2.2 | Schwel | pende vs. fokussierende Aufmerksamkeit, Scannen vs. Lesen | 40 |
| | 2.2.1 | Schwebende Aufmerksamkeit – Scannen | 41 |
| | 2.2.2 | Fokussierende Aufmerksamkeit – Lesen | 44 |
| | 2.2.3 | Die Mischform – Skimmen | 45 |
| | 2.2.4 | Scannen, Skimmen, Lesen – ein Vergleich | 48 |
| | 2.2.5 | Konsequenzen für die Website-Konzeption | 50 |
| 2.3 | Denkpi | ozesse – die schnellen und die langsamen | 51 |
| 2.4 | Wie da | s Gedächtnis Informationen speichert und Sie das | |
| | für Ihre | Website-Struktur nutzen können | 53 |
| | 2.4.1 | Das Gedächtnis | 54 |
| | 2.4.2 | Chunking | 54 |
| | 2.4.3 | Konsequenzen für die Website-Konzeption | 55 |



Inhalt

| | | m Buch | 19 |
|-------------------|---|---|---|
| ΓΕΙΙ | . I A | CHTUNG, WEBSITES KOMMUNIZIEREN | |
| 1 | Vom | Sinn und Unsinn einer Website | 23 |
| 1.1 | Das Wo | orld Wide Web – das größte Informations- und Datensystem | 26 |
| 1.2 | Das Int | ernet – ein System von Kommunikationsprotokollen | 28 |
| 1.3 | | -Marketing – die Nutzung digitaler Mittel Kundenansprache | 30 |
| 1.4 | | bsite – das Zentrum einer jeden erfolgreichen -Marketing-Strategie | 31 |
| | | | |
| 2 | | site trifft auf Gehirn: Warum es sich lohnt, Besucher zu verstehen | 35 |
| 2.1 | den E Warum | · | 35 37 |
| | den E Warum Ziele ei | Besucher zu verstehen n User Websites verwenden – Motivationen, Bedürfnisse, | |
| 2.1 | den E Warum Ziele ei | Besucher zu verstehen n User Websites verwenden – Motivationen, Bedürfnisse, ines Website-Besuchers | 37 |
| 2.1 | den E Warum Ziele ei Schwei | Besucher zu verstehen User Websites verwenden – Motivationen, Bedürfnisse, ines Website-Besuchers bende vs. fokussierende Aufmerksamkeit, Scannen vs. Lesen Schwebende Aufmerksamkeit – Scannen Fokussierende Aufmerksamkeit – Lesen | 37 40 |
| 2.1 | Warum Ziele ei Schwei 2.2.1 | Besucher zu verstehen User Websites verwenden – Motivationen, Bedürfnisse, ines Website-Besuchers bende vs. fokussierende Aufmerksamkeit, Scannen vs. Lesen Schwebende Aufmerksamkeit – Scannen Fokussierende Aufmerksamkeit – Lesen Die Mischform – Skimmen | 37 40 41 44 45 |
| 2.1 | Warum Ziele ei Schwel 2.2.1 2.2.2 | Besucher zu verstehen User Websites verwenden – Motivationen, Bedürfnisse, ines Website-Besuchers bende vs. fokussierende Aufmerksamkeit, Scannen vs. Lesen Schwebende Aufmerksamkeit – Scannen Fokussierende Aufmerksamkeit – Lesen Die Mischform – Skimmen Scannen, Skimmen, Lesen – ein Vergleich | 37 40 41 44 45 48 |
| 2.1 | Warum Ziele ei Schwei 2.2.1 2.2.2 2.2.3 | Besucher zu verstehen User Websites verwenden – Motivationen, Bedürfnisse, ines Website-Besuchers bende vs. fokussierende Aufmerksamkeit, Scannen vs. Lesen Schwebende Aufmerksamkeit – Scannen Fokussierende Aufmerksamkeit – Lesen Die Mischform – Skimmen | 37 40 41 44 45 48 |
| 2.1 | Warum Ziele ei Schwel 2.2.1 2.2.2 2.2.3 2.2.4 2.2.5 | Besucher zu verstehen User Websites verwenden – Motivationen, Bedürfnisse, ines Website-Besuchers bende vs. fokussierende Aufmerksamkeit, Scannen vs. Lesen Schwebende Aufmerksamkeit – Scannen Fokussierende Aufmerksamkeit – Lesen Die Mischform – Skimmen Scannen, Skimmen, Lesen – ein Vergleich | 37 40 41 44 45 48 50 |
| 2.1 | Warum Ziele ei Schwel 2.2.1 2.2.2 2.2.3 2.2.4 2.2.5 Denkp | Besucher zu verstehen User Websites verwenden – Motivationen, Bedürfnisse, ines Website-Besuchers bende vs. fokussierende Aufmerksamkeit, Scannen vs. Lesen Schwebende Aufmerksamkeit – Scannen Fokussierende Aufmerksamkeit – Lesen Die Mischform – Skimmen Scannen, Skimmen, Lesen – ein Vergleich Konsequenzen für die Website-Konzeption | 37 40 41 44 45 |
| 2.1 2.2 2.3 | Warum Ziele ei Schwel 2.2.1 2.2.2 2.2.3 2.2.4 2.2.5 Denkp Wie da | Besucher zu verstehen In User Websites verwenden – Motivationen, Bedürfnisse, ines Website-Besuchers Bende vs. fokussierende Aufmerksamkeit, Scannen vs. Lesen Schwebende Aufmerksamkeit – Scannen Fokussierende Aufmerksamkeit – Lesen Die Mischform – Skimmen Scannen, Skimmen, Lesen – ein Vergleich Konsequenzen für die Website-Konzeption rozesse – die schnellen und die langsamen | 37 40 41 44 45 48 50 |
| 2.1 2.2 2.3 | Warum Ziele ei Schwel 2.2.1 2.2.2 2.2.3 2.2.4 2.2.5 Denkp Wie da | Besucher zu verstehen User Websites verwenden – Motivationen, Bedürfnisse, ines Website-Besuchers bende vs. fokussierende Aufmerksamkeit, Scannen vs. Lesen Schwebende Aufmerksamkeit – Scannen Fokussierende Aufmerksamkeit – Lesen Die Mischform – Skimmen Scannen, Skimmen, Lesen – ein Vergleich Konsequenzen für die Website-Konzeption rozesse – die schnellen und die langsamen as Gedächtnis Informationen speichert und Sie das | 37 40 41 44 45 48 50 |
| 2.1 2.2 2.3 | Warum Ziele ei Schwel 2.2.1 2.2.2 2.2.3 2.2.4 2.2.5 Denkp Wie da für Ihre | Besucher zu verstehen In User Websites verwenden – Motivationen, Bedürfnisse, ines Website-Besuchers Ibende vs. fokussierende Aufmerksamkeit, Scannen vs. Lesen Schwebende Aufmerksamkeit – Scannen Fokussierende Aufmerksamkeit – Lesen Die Mischform – Skimmen Scannen, Skimmen, Lesen – ein Vergleich Konsequenzen für die Website-Konzeption rozesse – die schnellen und die langsamen Is Gedächtnis Informationen speichert und Sie das Er Website-Struktur nutzen können | 377 400 411 444 455 500 511 |

| | | lernte psychologische Reiz-Reaktionsmuster Wahrnehmung |
|-----------------|--|--|
| | und Ve | erhalten von Website-Besuchern beeinflussen |
| | 2.5.1 | Reziprozität (Reciprocity) |
| | 2.5.2 | Verbindlichkeit und Konsistenz (Commitment und Consistency) |
| | 2.5.3 | Soziale Bewährtheit (Social Proof) |
| | 2.5.4 | Autorität (Authority) |
| | 2.5.5 | Sympathie (Liking) |
| | 2.5.6 | Verknappung (Perceived Scarcity) |
| 2.6 | Wie Be | esucher auf Websites Entscheidungen treffen, handeln |
| | und Pr | obleme lösen |
| 2.7 | Prozes | serwartungen von Website-Besuchern |
| | 271 | Fortsetzungserwartung und Problemlösungsoptionen |
| | 2.7.1 | Tortsetzungserwartung und Froblemiosungsoptionen |
| | 2.7.1 | Handlungsprozesse in übersichtlichen Einzelschritten |
| | | |
| 3 | 2.7.2 | Handlungsprozesse in übersichtlichen Einzelschritten durchlaufen |
| 3 | 2.7.2 2.7.3 Web | Handlungsprozesse in übersichtlichen Einzelschritten durchlaufen |
| | 2.7.2 2.7.3 Web Kom | Handlungsprozesse in übersichtlichen Einzelschritten durchlaufen Feedback erhalten sites sprechen – die Website als |
| 3 3.1 3.2 | 2.7.2 2.7.3 Web Kom Was is | Handlungsprozesse in übersichtlichen Einzelschritten durchlaufen Feedback erhalten sites sprechen – die Website als munikationsmedium |
| 3.1 | 2.7.2 2.7.3 Web Kom Was is Ein Ko | Handlungsprozesse in übersichtlichen Einzelschritten durchlaufen Feedback erhalten sites sprechen – die Website als munikationsmedium t Kommunikation? |
| 3.1 3.2 | 2.7.2 2.7.3 Web Kom Was is Ein Ko | Handlungsprozesse in übersichtlichen Einzelschritten durchlaufen Feedback erhalten sites sprechen – die Website als munikationsmedium t Kommunikation? mmunikationsmodell erfolgreicher Websites |
| 3.1 3.2 | 2.7.2 Web Kom Was is Ein Ko Websi | Handlungsprozesse in übersichtlichen Einzelschritten durchlaufen |
| 3.1 3.2 | 2.7.2 Web Kom Was is Ein Ko Websi 3.3.1 | Handlungsprozesse in übersichtlichen Einzelschritten durchlaufen |

TEIL II PROJEKT UND STRATEGIE PLANEN

| 5 | | e Organisation ist der Schlüssel zum Erfolg – ektmanagement | 97 |
|-----|--|---|--------------------------|
| 5.1 | Welch 5.1.1 5.1.2 | e Vorteile Ihnen agile Methoden (Kanban und Scrum) bieten Kanban Scrum | 98 99 103 |
| 5.2 | Wie Ih 5.2.1 5.2.2 5.2.3 5.2.4 | Inen Projektmanagement-Tools die Koordination erleichtern Basecamp Trello Redmine Jira | 103 109 106 108 |
| 5.3 | | st nicht alles – Ihr Budget sollte dennoch sorgfältig geplant en | 111 |
| 5.4 | Drei R 5.4.1 5.4.2 | egeln für die erfolgreiche Projektkommunikation Projektorganisation projektintern transparent halten Projektkommunikation – so viel wie nötig, so wenig wie möglich | 11 11 11 |
| 6 | | site-Relaunch: Wie Sie eine bestehende site überarbeiten | 11 |
| 6.1 | Wann | ist es höchste Eisenbahn für einen Relaunch? | 11 |
| 6.2 | | ft, Rebrush, Redesign, Relaunch – verschiedene Stufen Derarbeitung | 11 |
| 6.3 | Hard- | vs. Soft-Relaunch | 12 |
| 6.4 | | derheiten für die Relaunch-Konzeption | 12 |
| | 6.4.1 6.4.2 6.4.3 6.4.4 | Webanalyse und SEO-Audit Zielgruppenanalyse bzw. Nutzerstatistiken Content-Audit Content-Übertragung | 12- 12- 12- 12 |
| | 6.4.5 6.4.6 | Usability- und User-Experience-Tests | 12 12 |

| 7 | halbe Miete | | |
|------|---|--------------------------|--|
| 7.1 | Das Warum ist entscheidend – Ziele und Zweck der Website definieren | | |
| 7.2 | Was bieten Sie auf Ihrer Website an und was können Ihre Besucher damit tun? USP, Thema und Inhalt einer Website | | |
| 7.3 | »Immer zweimal mehr als du« – Markt und Wettbewerber analysieren | 133 | |
| 7.4 | Mit der richtigen Domain zur erfolgreichen Website 7.4.1 Die Qual der Wahl der Top-Level-Domain | 135 135 135 137 | |
| 7.5 | Relaunch: Strategische Re-Konzeption für eine verbesserte Website | 138 | |
| 8 | Analysieren und definieren Sie Ihre Zielgruppen | 139 | |
| 8.1 | User-Typen unterscheiden 8.1.1 Der Sucher 8.1.2 Der Browser 8.1.3 Der Researcher | 141 142 142 143 | |
| 8.2 | Demografische Personengruppen definieren | 144 | |
| 8.3 | Bedarfsgruppen identifizieren | 145 | |
| 8.4 | Motivationsgruppen erfassen | 146 | |
| 8.5 | Personas erstellen | 147 | |
| 8.6 | Customer Journey | 150 | |
| 8.7 | Relaunch: Nutzung von Tracking-Daten für die Zielgruppenanalyse | 156 | |
| ΓEIL | III WEBSITE-STRUKTUR KONZIPIEREN | | |
| 9 | Vorüberlegungen zur Website-Struktur | 161 | |
| 9.1 | Was soll Ihre Website alles können? Verschiedene Website-Typen und ihre Besonderheiten | 161 | |

| 9.2 | | gelegt oder tief gebohrt? Vor- und Nachteile breiter r Seitenstrukturen | 167 |
|------------------------------|---|---|--|
| 9.3 | | mehrere Sprachversionen einer Website unter einen Hut | |
| | | nen | 169 |
| 9.4 | Wann is | st ein Onepager sinnvoll und wann der klassische Multipager? | 172 |
| 10 | Webs | ite-Konzeption im mobilen Zeitalter | 179 |
| 10.1 | Website | es, die sich automatisch anpassen – responsives Design | 181 |
| 10.2 | Noch ei | ne responsive Schippe drauf: Progressive Webapps | 188 |
| 10.3 | Mobile I | Navigation mit Orientierungsproblemen | 188 |
| 10.4 | _ | ion, Mouseover und Klick vs. Touch – | |
| | Verwen | dungsmodalität berücksichtigen | 190 |
| 10.5 | Technik | und mobile Performance | 190 |
| | | | |
| | | | |
| 11 | Was S | ie beim Aufbau der Informationsarchitektur | |
| 11 | | ie beim Aufbau der Informationsarchitektur llegend beachten sollten | 193 |
| | grund | | 193 194 |
| 11.1 | grund Was Info | legend beachten sollten | |
| 11.1 11.2 | grund Was Info Informa berücks | llegend beachten sollten ormationsarchitekten »bauen« tionsquellen, die Sie beim Aufbau der Informationsarchitektur | 194 |
| 11.1 11.2 11.3 | grund Was Info Informa berücksi Konzipie | llegend beachten sollten ormationsarchitekten »bauen« tionsquellen, die Sie beim Aufbau der Informationsarchitektur ichtigen müssen | 194 194 |
| 11.1 11.2 11.3 | grund Was Info Informa berücksi Konzipie Informa | llegend beachten sollten ormationsarchitekten »bauen« | 194 194 |
| 11.1 11.2 11.3 | grund Was Info Informa berücksi Konzipie Informa und Fun | llegend beachten sollten ormationsarchitekten »bauen« | 194 194 195 |
| 11.1 11.2 11.3 | grund Was Informa berücksi Konzipie Informa und Fun 11.4.1 11.4.2 | Ilegend beachten sollten ormationsarchitekten »bauen« | 194 194 195 196 197 198 |
| 11.1 11.2 11.3 | grund Was Informa berücksi Konzipie Informa und Fun 11.4.1 11.4.2 | llegend beachten sollten ormationsarchitekten »bauen« tionsquellen, die Sie beim Aufbau der Informationsarchitektur ichtigen müssen eren Sie Ihre Website-Struktur auf Makro- und Mikroebene tionsarchitektur als verbindendes System von Inhalt ktion Das Organisationssystem | 194 194 195 196 197 |
| 11.1 11.2 11.3 11.4 | grund Was Info Informa berücksi Konzipie Informa und Fun 11.4.1 11.4.2 11.4.3 Entwerf | Ilegend beachten sollten ormationsarchitekten »bauen« tionsquellen, die Sie beim Aufbau der Informationsarchitektur ichtigen müssen eren Sie Ihre Website-Struktur auf Makro- und Mikroebene tionsarchitektur als verbindendes System von Inhalt iktion Das Organisationssystem Das Navigationssystem Das Suchsystem Een Sie die Informationsarchitektur Ihrer Website | 194 195 196 197 198 199 |
| 11.1 11.2 11.3 11.4 | grund Was Info Informa berücksi Konzipie Informa und Fun 11.4.1 11.4.2 11.4.3 Entwerf aus Sich | Ilegend beachten sollten ormationsarchitekten »bauen« tionsquellen, die Sie beim Aufbau der Informationsarchitektur ichtigen müssen eren Sie Ihre Website-Struktur auf Makro- und Mikroebene tionsarchitektur als verbindendes System von Inhalt ktion Das Organisationssystem Das Navigationssystem Das Suchsystem en Sie die Informationsarchitektur Ihrer Website t Ihrer Besucher | 194 194 195 196 197 198 |
| 11.1 11.2 11.3 11.4 | grund Was Informa berücksi Konzipie Informa und Fun 11.4.1 11.4.2 11.4.3 Entwerf aus Sich 11.5.1 | Ilegend beachten sollten ormationsarchitekten »bauen« tionsquellen, die Sie beim Aufbau der Informationsarchitektur ichtigen müssen eren Sie Ihre Website-Struktur auf Makro- und Mikroebene tionsarchitektur als verbindendes System von Inhalt ktion Das Organisationssystem Das Navigationssystem Das Suchsystem en Sie die Informationsarchitektur Ihrer Website t Ihrer Besucher Top-down, bottom-up oder beides? Wie Ihre Besucher an Ihre | 194 194 195 196 197 198 199 |
| 11.1 11.2 11.3 11.4 | grund Was Informa berücksi Konzipie Informa und Fun 11.4.1 11.4.2 11.4.3 Entwerf aus Sich 11.5.1 | Ilegend beachten sollten ormationsarchitekten »bauen« tionsquellen, die Sie beim Aufbau der Informationsarchitektur ichtigen müssen eren Sie Ihre Website-Struktur auf Makro- und Mikroebene tionsarchitektur als verbindendes System von Inhalt ktion Das Organisationssystem Das Navigationssystem Das Suchsystem Den Sie die Informationsarchitektur Ihrer Website t Ihrer Besucher Top-down, bottom-up oder beides? Wie Ihre Besucher an Ihre Website herangehen | 194 194 195 196 197 198 199 200 |
| 11.1 11.2 11.3 11.4 | grund Was Info Informa berücksi Konzipie Informa und Fun 11.4.1 11.4.2 11.4.3 Entwerf aus Sich 11.5.1 | Ilegend beachten sollten ormationsarchitekten »bauen« tionsquellen, die Sie beim Aufbau der Informationsarchitektur ichtigen müssen eren Sie Ihre Website-Struktur auf Makro- und Mikroebene tionsarchitektur als verbindendes System von Inhalt ktion Das Organisationssystem Das Navigationssystem Das Suchsystem en Sie die Informationsarchitektur Ihrer Website t Ihrer Besucher Top-down, bottom-up oder beides? Wie Ihre Besucher an Ihre | 194 194 195 196 197 198 199 |

| 12 | Wie Sie eine benutzerorientierte Makro-Informationsarchitektur aufbauen | 207 |
|--------------|---|--|
| 12.1 | Thematische Bestandsaufnahme beim Website-Betreiber | |
| | Erstes Grobkonzept der Informationsarchitektur | |
| | Thematische Recherche und Wettbewerbsanalyse: Warum es okay ist, bei der Konkurrenz zu spicken | |
| 12.4 | Card Sorting als hilfreiche Methode zum Aufbau und zur Überprüfung der Makro-Informationsarchitektur | 217 |
| 12.5 | Erstes Feinkonzept der Makro-Informationsarchitektur | 221 |
| 12.6 | Relaunch: Bestandsaufnahme, Content-Audit und Datenanalyse 12.6.1 Qualitative Analyse der alten Inhalte 12.6.2 Quantitative Analyse der alten Inhalte | 223 |
| | | |
| 13 | Wie Sie mit Keywords Ihre Makro-Informations- architektur optimieren – für Besucher und Suchmaschinen | 225 |
| | architektur optimieren – für Besucher und Suchmaschinen | |
| | architektur optimieren – für Besucher und Suchmaschinen Was macht ein gutes Keyword aus? 13.1.1 Keyword-Typen nach Suchintention 13.1.2 Keyword-Typen nach Allgemeinheitsgrad und Traffic: | 226 228 |
| 13.1 | architektur optimieren – für Besucher und Suchmaschinen Was macht ein gutes Keyword aus? 13.1.1 Keyword-Typen nach Suchintention 13.1.2 Keyword-Typen nach Allgemeinheitsgrad und Traffic: Verschiedene Keyword-Strategien | 226 228 |
| 13.1 | architektur optimieren – für Besucher und Suchmaschinen Was macht ein gutes Keyword aus? 13.1.1 Keyword-Typen nach Suchintention 13.1.2 Keyword-Typen nach Allgemeinheitsgrad und Traffic: Verschiedene Keyword-Strategien Finden Sie die richtigen Worte: Keyword-Recherche und Auswahl guter | 226 228 231 |
| 13.1 | architektur optimieren – für Besucher und Suchmaschinen Was macht ein gutes Keyword aus? 13.1.1 Keyword-Typen nach Suchintention 13.1.2 Keyword-Typen nach Allgemeinheitsgrad und Traffic: Verschiedene Keyword-Strategien Finden Sie die richtigen Worte: Keyword-Recherche und Auswahl guter Keywords | 228 228 231 235 |
| 13.1 | architektur optimieren – für Besucher und Suchmaschinen Was macht ein gutes Keyword aus? 13.1.1 Keyword-Typen nach Suchintention 13.1.2 Keyword-Typen nach Allgemeinheitsgrad und Traffic: Verschiedene Keyword-Strategien Finden Sie die richtigen Worte: Keyword-Recherche und Auswahl guter Keywords 13.2.1 Eine Keyword-Recherche durchführen | 226 228 231 235 235 |
| 13.1 13.2 | architektur optimieren – für Besucher und Suchmaschinen Was macht ein gutes Keyword aus? 13.1.1 Keyword-Typen nach Suchintention 13.1.2 Keyword-Typen nach Allgemeinheitsgrad und Traffic: Verschiedene Keyword-Strategien Finden Sie die richtigen Worte: Keyword-Recherche und Auswahl guter Keywords | 226 228 231 235 235 241 |
| 13.1 13.2 | architektur optimieren – für Besucher und Suchmaschinen Was macht ein gutes Keyword aus? 13.1.1 Keyword-Typen nach Suchintention 13.1.2 Keyword-Typen nach Allgemeinheitsgrad und Traffic: Verschiedene Keyword-Strategien Finden Sie die richtigen Worte: Keyword-Recherche und Auswahl guter Keywords 13.2.1 Eine Keyword-Recherche durchführen 13.2.2 Die richtigen Keywords auswählen Keyword-Mapping: Weisen Sie Ihrer Informationsarchitektur die | 226 228 231 235 241 243 |

| 14 | | ntypen und -bereiche sinnvoll einsetzen – o-Informationsarchitektur | 24 |
|------|---------|--|------|
| 14.1 | Verschi | edene Seitentypen sinnvoll nutzen | . 2! |
| | 14.1.1 | Der »Haupteingang« Ihrer Website ist das Aushängeschild Ihrer | |
| | | Unternehmung – die Startseite | . 2! |
| | 14.1.2 | Die Landingpage | . 2 |
| | 14.1.3 | Die Verteilerseite als Kategorienübersicht | . 2 |
| | 14.1.4 | Die Produkt- oder Detailseite | . 2 |
| | 14.1.5 | Die Warenkorb- und Check-out-Seite für Onlineshops | . 2 |
| | 14.1.6 | Die Registrierungs- und Login-Seite | . 2 |
| | 14.1.7 | Die »Über uns«- oder Teamseite | . 2 |
| | 14.1.8 | Die Kontaktseite | . 2 |
| | 14.1.9 | Die 404-Fehlerseite | . 2 |
| | 14.1.10 | Impressum und Datenschutz | . 2 |
| 14.2 | Wie Sie | einzelne Seitenbereiche benutzerorientiert konzipieren | . 2 |
| | 14.2.1 | Der Header | . 2 |
| | 14.2.2 | Der Body und die Sidebar | . 2 |
| | 14.2.3 | Der Footer | . 2 |
| 14.3 | Die wic | htigsten Seiten-Elemente und was sie können sollten | . 2 |
| | 14.3.1 | Text- und Medien-Elemente – nach Möglichkeit multimedial | . 2 |
| | 14.3.2 | Headerbilder und Slider | . 2 |
| | 14.3.3 | Bildergalerien | . 2 |
| | 14.3.4 | Teaser-Boxen | . 28 |
| | 14.3.5 | Trust-Elemente | . 28 |
| | 14.3.6 | Call-to-Action-Elemente und -Banner: Mehr als nur ein Button | . 2 |
| | 14.3.7 | E-Commerce-Elemente | . 29 |
| | 14.3.8 | Cookie-Hinweis bzwBanner | . 29 |
| 15 | Wo b | in ich und wie komme ich woandershin? | |
| | Navig | gation, Links und URLs | 29 |
| 15.1 | _ | tionstypen – Möglichkeiten über Möglichkeiten guter iser | . 3 |
| | 15.1.1 | Hauptnavigation – primäre, sekundäre und tertiäre Website-Ebenen | . 30 |
| | 15.1.2 | Lokale Subnavigation | 30 |

| | 15.1.3 | Facettierte Navigation – eine besondere Form der Navigation | |
|--------------|---|--|--|
| | | bei großen Produktpaletten | |
| | 15.1.4 | Breadcrumb-Navigation | |
| | 15.1.5 | Meta-Navigation | |
| | 15.1.6 | Footer-Navigation | |
| | 15.1.7 | Content-Navigation | |
| | 15.1.8 | Bieten Sie Ihren Besuchern eine personalisierte Navigation | |
| | 15.1.9 | Weitere Navigationselemente | |
| | | Mobile Navigation | |
| | 15.1.11 | Wie viel Navigation verträgt eine Website? | 321 |
| 15.2 | Das rich | ntige Wording für Ihre Navigation | 325 |
| 15.3 | Umsetz | ung und visuelle Gestaltung der Navigationselemente | 327 |
| 15.4 | Zehn Re | egeln für eine gelungene Navigation | 330 |
| 15.5 | Benutz | erorientierung mit einer guten URL-Struktur | 330 |
| TEII | IV V | NERSITE HARSETZEN HIND GESTALTEN | |
| | Wie S | WEBSITE UMSETZEN UND GESTALTEN Sie Ihre Website technisch umsetzen und en – Server, HTML und CMS | 335 |
| 16 | Wie S hoste | ie Ihre Website technisch umsetzen und en – Server, HTML und CMS | 335 |
| 16 | Wie S hoste | sie Ihre Website technisch umsetzen und en – Server, HTML und CMS und technische Infrastruktur wohlüberlegt auswählen | 335 |
| 16 | Wie S hoste Server u | ie Ihre Website technisch umsetzen und en — Server, HTML und CMS und technische Infrastruktur wohlüberlegt auswählen | 335 336 |
| 16 | Wie S hoste Server u 16.1.1 16.1.2 | sie Ihre Website technisch umsetzen und en – Server, HTML und CMS und technische Infrastruktur wohlüberlegt auswählen Verschiedene Möglichkeiten, Serverkapazitäten zu mieten Die wichtigsten Features Ihrer technischen Infrastruktur | 335 336 337 |
| 16 | Wie S hoste Server u 16.1.1 16.1.2 16.1.3 | Sie Ihre Website technisch umsetzen und en – Server, HTML und CMS und technische Infrastruktur wohlüberlegt auswählen | 335 336 337 338 |
| 16 | Wie S hoste Server u 16.1.1 16.1.2 | sie Ihre Website technisch umsetzen und en – Server, HTML und CMS und technische Infrastruktur wohlüberlegt auswählen Verschiedene Möglichkeiten, Serverkapazitäten zu mieten Die wichtigsten Features Ihrer technischen Infrastruktur | 335 336 337 338 |
| 16 .1 | Wie S hoste Server u 16.1.1 16.1.2 16.1.3 16.1.4 Wie Sie | ie Ihre Website technisch umsetzen und en – Server, HTML und CMS und technische Infrastruktur wohlüberlegt auswählen | 335 336 337 338 340 |
| 16 .1 | Wie S hoste Server u 16.1.1 16.1.2 16.1.3 16.1.4 Wie Sie | ie Ihre Website technisch umsetzen und en – Server, HTML und CMS und technische Infrastruktur wohlüberlegt auswählen | 335 336 337 338 340 |
| 16.1 16.2 | Wie Shoster 16.1.1 16.1.2 16.1.3 16.1.4 Wie Sie Infrastr | ie Ihre Website technisch umsetzen und en – Server, HTML und CMS und technische Infrastruktur wohlüberlegt auswählen | 335 336 337 338 340 |
| 16.1 16.2 | Wie Shoster 16.1.1 16.1.2 16.1.3 16.1.4 Wie Sie Infrastr | ie Ihre Website technisch umsetzen und en – Server, HTML und CMS und technische Infrastruktur wohlüberlegt auswählen Verschiedene Möglichkeiten, Serverkapazitäten zu mieten Die wichtigsten Features Ihrer technischen Infrastruktur Standort des Servers und Ausrichtung der Website Relaunch: Server-Hosting-Upgrade oder Provider-Wechsel? mit ein paar kleinen Anpassungen Ihrer technischen uktur Ihre Ladezeiten optimieren | 335 336 337 338 340 341 |
| 16.1 16.2 | Wie Shoster 16.1.1 16.1.2 16.1.3 16.1.4 Wie Sie Infrastr | Sie Ihre Website technisch umsetzen und en — Server, HTML und CMS und technische Infrastruktur wohlüberlegt auswählen Verschiedene Möglichkeiten, Serverkapazitäten zu mieten Die wichtigsten Features Ihrer technischen Infrastruktur Standort des Servers und Ausrichtung der Website Relaunch: Server-Hosting-Upgrade oder Provider-Wechsel? mit ein paar kleinen Anpassungen Ihrer technischen uktur Ihre Ladezeiten optimieren | 335 336 337 338 340 341 342 |
| 16.1 16.2 | Wie Shoster 16.1.1 16.1.2 16.1.3 16.1.4 Wie Sie Infrastr Statisch 16.3.1 | ie Ihre Website technisch umsetzen und en — Server, HTML und CMS und technische Infrastruktur wohlüberlegt auswählen | 335 336 337 338 340 341 342 345 |

| 17 | _ | e Designentscheidungen – Wahrnehmungs- ipien, User Experience und Usability |
|---------------|----------|--|
| 17.1 | Wahrne | ehmungsprinzipien und wie Sie sie bei der Website-Gestaltung |
| | integrie | eren können |
| | 17.1.1 | Nähe |
| | 17.1.2 | Gemeinsames Schicksal |
| | 17.1.3 | Gleichheit/Ähnlichkeit |
| | 17.1.4 | Geschlossenheit |
| | 17.1.5 | Kontinuität |
| | 17.1.6 | Figur-Grund-Prinzip |
| | 17.1.7 | Symmetrie |
| | 17.1.8 | Farbe und Helligkeit |
| | 17.1.9 | Zehn ultimative Tipps, wie Sie die Wahrnehmungsprinzipien |
| | | für Ihre Website einsetzen |
| | 17.1.10 | Sieben Dinge, die Sie außerdem noch über die Wahrnehmung |
| | | von Websites wissen sollten |
| L7.2 | User Ex | perience und Usability: Gestalten Sie effektive, |
| | zufried | enstellende und angenehme Websites für Ihre Besucher |
| | 17.2.1 | Definitionen, Normen und was diese mit Ihrer Website zu tun |
| | | haben |
| | 17.2.2 | Websites benutzerorientiert optimieren mit Usability-Tests |
| . 7. 3 | Verschi | edene Entwicklungsstadien zum optimalen Layout und Design |
| | 17.3.1 | User Flow Maps |
| | 17.3.2 | Wireframes |
| | 17.3.3 | Mockups bzw. Design-Entwürfe |
| | 17.3.4 | Prototypen |
| | | |
| | | |
| L8 | Desig | nen Sie Ihre Website kommunikations- |
| | orient | tiert – Material Design und das Look & Feel |
| 0.1 | | |
| ro.T | _ | rends, die Sie nicht umgehen können und sollten |
| | 18.1.1 | Eine ganz kurze Geschichte des Webdesigns |
| | 18.1.2 | Realistisches Design im Skeuomorphismus, minimalistisches |
| | 1017 | Flat Design und Material Design als Kompromiss |
| | 18.1.3 | Nutzen Sie Templates für ein konsistentes Look & Feel |

| 18.2 | | Inizieren Sie mit einem passenden Look & Feel: htige« Farbwahl | 402 |
|------|----------|---|-----|
| 18.3 | Kommı | ınizieren Sie mit einem passenden Look & Feel: | |
| | | gengefällige Typografie | 403 |
| | 18.3.1 | Schriftklasse und Schriftart | 404 |
| | 18.3.2 | Schriftgröße | 406 |
| | 18.3.3 | Zeichen pro Zeile (CPL, Characters per Line) | 407 |
| | 18.3.4 | Zeilenlänge bzw. Breite des Contents | 407 |
| | 18.3.5 | Zeilenabstand bzw. Zeilenhöhe | 409 |
| | 18.3.6 | Linksbündige Textausrichtung | 409 |
| | 18.3.7 | Kontrast | 409 |
| | 18.3.8 | Einige Abschließende Tipps zur Gestaltung der Typografie | 409 |
| 18.4 | Kommu | ınizieren Sie mit visuellen Mitteln: Bilder | 411 |
| | 18.4.1 | Key Visuals und Hero Images | 411 |
| | 18.4.2 | Content mit Bildern anreichern und auflockern | 412 |
| | 18.4.3 | Bildkomposition mit dem Goldenen Schnitt | 415 |
| | 18.4.4 | Bilder in der richtigen Größe | 416 |
| 18.5 | Kommu | ınizieren Sie mit visuellen Mitteln: Videos, Icons, Animationen | 419 |
| | 18.5.1 | Videos | 419 |
| | 18.5.2 | lcons | 420 |
| | 18.5.3 | Funktionaler Einsatz von Animationen | 422 |
| 18.6 | Acht we | esentliche Eigenschaften eines gelungenen Webdesigns | 423 |
| | | | |
| TEIL | V B | ESUCHER AUF DIE WEBSITE BRINGEN | |
| 19 | Komn | nunizieren Sie mit unwiderstehlichem | 427 |
| | Conte | :iit | 427 |
| 19.1 | Produzi | eren Sie besucherorientierten Content | 428 |
| 19.2 | Schreib | en Sie lesbare Texte | 435 |
| 19.3 | Schreib | en Sie gute suchmaschinenoptimierte Texte | 439 |
| 19.4 | Checklis | ste für gute Webtexte | 443 |
| 19.5 | Relaund | h: Content-Audit und Content-Kuration | 444 |

| 20 | | cher auf die Website bringen und Erfolg | |
|------|----------|--|-----|
| | mess | en – SEO, SEA und Webanalyse | 449 |
| 20.1 | SEO – v | vie Ihre Besucher Sie im WWW finden | 454 |
| | 20.1.1 | Wichtige Faktoren für Ihr Ranking in Googles Suchergebnissen | 456 |
| | 20.1.2 | Zeigen Sie den Suchmaschinen, wo es langgeht: XML-Sitemap | 4.6 |
| | 20.1.3 | und robots.txt Checkliste für die zentralen SEO-Faktoren, die Sie auf Ihrer | 469 |
| | 20.2.5 | Website optimieren sollten | 473 |
| | 20.1.4 | Mit SEO-Analysen zur optimierten Website | |
| 20.2 | SEA - w | vie Sie mit bezahlter Suchmaschinenwerbung mehr Kunden | |
| | erreich | en | 47 |
| | 20.2.1 | Bezahlte Suchergebnisse im Google Suchnetzwerk | |
| | 20.2.2 | Displaywerbung auf Partnersites im Google Suchnetzwerk | 480 |
| 20.3 | Weban | alyse – wie Sie den Erfolg Ihrer Website messen | 481 |
| | 20.3.1 | Strategische Überlegungen und Prozesse | 483 |
| | 20.3.2 | Die wichtigsten Kennzahlen und Metriken, die Sie im Auge behalten sollten | 484 |
| | 20.3.3 | Kombination der Webanalyse mit Ihren Inbound- | 10 |
| | | Marketing-Maßnahmen | 487 |
| 20.4 | Suchma | aschinenfreundlicher Relaunch | 489 |
| | 20.4.1 | Analyse der alten Seiten mit der Google Search Console und | |
| | | Google Analytics | 490 |
| | 20.4.2 | 301-Redirect-Management | 491 |
| | | | |
| 21 | _ | roße Going-live – abschließende Schritte | |
| | | ne erfolgreiche Live-Schaltung Ihrer neuen | |
| | Webs | iite | 495 |
| 21.1 | Verstec | ken Sie Ihr Entwicklungssystem bis zum Going-live | 495 |
| 21.2 | Testen | Sie die neue Website ausgiebig | 496 |
| 21.3 | Technis | che Checkliste für das Going-live | 499 |
| 21.4 | Going-l | ive einer neu erstellten Website | 500 |
| 21.5 | Going-I | ive eines Relaunches | 501 |
| 21.6 | Erfolg n | nessen. Webanalyse nach Pelaunch | 50/ |

| 22 | Aus Besuchern Kunden machen – optimieren Sie die Conversion Rate | | 507 |
|-------|---|---|-----|
| 22.1 | Hypothesen sind Trumpf – nutzen Sie Ihre Daten, und gehen Sie strategisch vor | | 509 |
| 22.2 | Reden ist Silber, Schweigen ist Gold – optimieren Sie Ihren Content | | 511 |
| 22.3 | Der Ton macht die Musik – sechs Hebel für bessere Conversions | | 514 |
| | 22.3.1 | Spiegelneuronen und Herdentrieb – zwei der größten Motivatoren der Menschheit | 515 |
| | 22.3.2 | Machen Sie sich rar – mit dem Prinzip der Verknappung | 517 |
| | 22.3.3 | Werden Sie ruhig persönlich – mit Storytelling | 518 |
| | 22.3.4 | Ein Bild sagt mehr als tausend Worte – nutzen Sie sie, | |
| | | um Ihre Besucher zur Conversion zu bewegen | 519 |
| | 22.3.5 | Wer kann, der kann – und zeigt es auch | 521 |
| | 22.3.6 | Show me what (else) you've got – Menschen wollen immer mehr | 522 |
| 22.4 | Optimi | eren Sie die Usability für eine bessere Conversion Rate: | |
| | Prozess | se verschlanken und Sicherheit bieten | 523 |
| | 22.4.1 | Gestalten Sie schlanke Conversion-Prozesse | 524 |
| | 22.4.2 | Nutzen Sie klare Labels für mehr Übersichtlichkeit | 526 |
| | 22.4.3 | Bieten Sie hilfreiches Feedback | 526 |
| 22.5 | Optimi | eren Sie Ihren Call-to-Action | 528 |
| 22.6 | Nutzen | Sie die richtigen Testing Tools – A/B-Tests für datengestützte | |
| | Conversion-Rate-Optimierung | | 529 |
| | 22.6.1 | Google Optimize | 532 |
| | 22.6.2 | Optimizely | 533 |
| | | | |
| Index | ••••• | | 535 |