

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
SUSANNE KÖBELE, EVA LOCHER, ANDREA MÖCKLI und LENA OETJENS Einleitung .....	9
Text und Überlieferung	
ANNETTE GEROK-REITER Lyrische Kohärenz im frühen Minnesang? .....	25
SONJA GLAUCH und FLORIAN KRAGL Wo ist da der Text? Grade und Faktoren der Strophenverknüpfung in der Überlieferung mittelhochdeutscher Lyrik .....	51
BEATE KELLNER Kohärenz im Minnesang? Diskussion am Beispiel von Reinmars des Alten <i>Wie ist ime ze muote</i> (MF 153,14) .....	89
Kohärenz und Mehrdeutigkeit	
RICARDA BAUSCHKE-HARTUNG Kohärente Tabubrüche – Körper und Körperlichkeit in der Hohen Minne .....	119
HOLGER RUNOW Sinnpotentiale und Erkenntnisgrenzen. Überlegungen anhand von Sangsprüchen aus dem 13. Jahrhundert .....	141
BEATRICE TRÎNCA Fragmentierter <i>locus amoenus</i> . „Wie ein Apfelbaum unter Waldbäumen ...“ (Hl 2,1–6) in Hermeneutik und Mystik .....	167

JÜRIG GLAUSER Zwischen Kohärenz und Fragment. Zur Poetik des ‚Verschlungenen‘ in der altnordischen Skaldik. . . . .	187
Autorschaft / Meisterschaft als Kohärenzindex	
BERNHARD HUSS Kohärenz und Inkohärenz in Petrarcas lyrischer Liebesgeschichte ( <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> und <i>Trionfi</i> ) . . . . .	213
DANIEL EDER Kohärenzprinzip Autorschaft? Überlegungen zu den Klein- und Kleinstœuvres im Minnesang aus hermeneutischer Perspektive (am Beispiel von Hartmann von Starckenberg, KLD 18) . . . . .	263
MARGITTA ROUSE Alliterierende Zeitlichkeit in <i>St. Erkenwald</i> : Kohärenz, Kennerschaft und die spätmittelalterliche Stabreimdichtung Englands . . . . .	297
BERND ROLING Skalden, Barden, Meistersinger: Die Debatte um den Vorrang und das Alter der deutschen Dichtung von Spangenberg bis zu Gottsched . .	335
Begriffsregister . . . . .	367
Autor-/Werkregister . . . . .	371