

Inhalt

Leihgeber und Förderer	6
Grußwort der Direktorin	7
Dank	9

Essays

Menzels <i>Schlittschuhläufer</i> – Ein Gespräch <i>Anna Marie Pfäfflin, Werner Busch und Claude Keisch</i>	15
Die Menzel-Sammlung im Berliner Kupferstichkabinett – Eine Recherche <i>Anna Marie Pfäfflin</i>	37
Papier und Farbe bei Menzel <i>Georg Josef Dietz und Antje Penz</i>	51
Menzel am Malpult: seine Schaffensgepflogenheiten <i>Claude Keisch</i>	65
Historie und Gegenwärtiges bei Menzel <i>Werner Busch</i>	79
An den Rändern der Malerei auf Papier – Von Federzeichnungen und Ölstudien <i>Corinna Alexandra Rader</i>	89

Katalog der ausgestellten Werke

Kapitel I: Womit malt Menzel? <i>Georg Josef Dietz und Antje Penz</i>	105
Kapitel II: Malen mit Licht <i>Anna Marie Pfäfflin</i>	117

Kapitel III: Verdichtung des Transparenten <i>Anna Marie Pfäfflin</i>	131
Kapitel IV: Pastell als Versuchslabor <i>Claude Keisch</i>	145
Kapitel V: Zwischen Fragment und Komposition <i>Anna Marie Pfäfflin</i>	163
Kapitel VI: Als Gemälde komponiert <i>Werner Busch</i>	183
Kapitel VII: Im Gardes-du-Corps-Saal: Hofluft und Ritterzeit <i>Claude Keisch</i>	197
Kapitel VIII: Konstruktion und Dekonstruktion von Räumen <i>Werner Busch</i>	215
Kapitel IX: Historie und Gegenwart <i>Werner Busch</i>	229
Kapitel X: Nahblicke und „Allumfassendheit“ <i>Claude Keisch</i>	247
 Anhang	
Versuch einer Chronologie der ausgestellten Werke <i>Claude Keisch</i>	263
Zur biographischen Orientierung	275
Abkürzungs- und Literaturverzeichnis	279
Bildnachweis	287
Impressum	288