

Inhaltsverzeichnis

Gesellschaftsideal und Menschenbildprobleme im Zyklus politischer Gedichte – zu Walthers Gedichten im „Reichston“	13
<i>Ich hörte ein wazzer diezen</i>	21
<i>Der guote klôsenære</i> Walthers von der Vogelweide	55
Konflikt und Figurengestaltung im „Helmbrecht“ von Wernher dem Gartenaere	83
Zum „Reinhart Fuchs“ von Heinrich dem Glîchesære	107
Deutsche Literatur um 1200. Probleme ihrer Entwicklung, Erforschung und Darstellung	113
Die Eigenart des Erzählens im „Nibelungenlied“	127
Die Funktion der Dietrichfigur im „Nibelungenlied“. Zu methodologischen Problemen der Analyse	169
Überlegungen zur Funktion des Hortes im „Nibelungenlied“	185
Die Erzählung von der <i>alten hove wise</i> im „Helmbrecht“. Ihre Bedeutung für den Gehalt und die Struktur der Erzählung	207
Zur künstlerischen Leistung des Nibelungenepikers	217
Zum Boten in der Liebeslyrik	233
Textabwandlung in der Minnelyrik Walthers von der Vogelweide. Zwei Beispiele	243
<i>ze hove und an der strâzen</i>	259
<i>Daz was ein nôt vor aller nôt</i> . Der Platz des „Nibelungenliedes“ im literarischen Ensemble um 1200. Überlegungen zur literaturgeschichtlichen Stellung des „Nibelungenliedes“	265

Gibt es vergleichbare Entwicklungen in Literatur und Kunst des hohen Mittelalters? Fragen aus literaturhistorischer Perspektive mit Blick auf die Naumburger Skulpturen	295
Anhang. <i>Dialog am Abend</i> . Zur Neuerzählung des „Nibelungenliedes“ von Franz Fühmann	311
Textnachweise mit Anmerkungen	341
Publikationsliste	345